



Kultúrne leto
a Hradné slávnosti
Bratislava 2011

BKIS BRATISLAVSKÉ
KULTÚRNE
A INFORMAČNÉ
STREDISKO

BRATISLAVA

KATEDRÁLNY 2. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
2ST YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE
ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

11. AUGUST - 15. SEPTEMBER 2011

ZÁŠTITU PREVZAL: MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ –
BRATISLAVSKÝ ARCIBISKUP METROPOLITA

UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ –
ARCHBISHOP OF BRATISLAVA



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIEČEZA



MESTO BRATISLAVA

TM
TRIBUS
MUSICAE



Milí priatelia organovej hudby,

hudba a spev je od nepamäti prejavom vďačnosti, smútku aj úžasu. V Biblii sa prvý hudobný prejav mužov a tancujúcich žien viaže na víťaznú pieseň Mojžiša po zdornom prejdení Červeným morom (porov. Ex 15,1-21). Je to prvé umelecké vyjadrenie vďaka Pánovi, Bohu Izraela za záchranu vyvoleného ľudu. Jasot a chválospev je tak reakciou na prelom Božieho sveta do pozemského priestoru. Táto pôvodná posvätná hudba, spev a tanec vznikli z vnuknutia viery, z ktorej pramení radosť z Boha a kreatívna sloboda, v ktorej dominuje Boh dávajúci tejto slobode úplne nový rozmer. Ak sme dnes v umení a správaní na jednej strane svedkami mentality, ktorú azda najlepšie vyjadruje slogan anything goes („všetko je dovolené“), na druhej strane z vlastnej skúsenosti dôverne poznáme bežné aktivity, v ktorých musí jednotlivec, respektíve skupina rešpektovať isté princípy a kánony, aby komunikovali svoje poslanstvo jasne, účinne a s dávkou krásy. K takým aktivitám patrí reč, výtvarné a literárne umenie ale i hudba. Ak sa navyše reč, umenie a hudba dotýkajú samotného Boha, prameňa všetkého života a transcencie, nesú v sebe špecifickú zodpovednosť a stávajú sa zriedlom ozajstnej kultúry, za ktorú vlastne vďačíme kresťanskému kultu upriamenému na Ježiša Krista. V tomto kulte vzniklo veľa vrcholných diel sakrálnej organovej hudby. Tento kult nie je však domovom každého druhu hudby s typickou melódiou, rytmom, harmóniou a s dávkou virtuozity či predvádzania umelca, ale v tomto kulte má svoje prirodzené miesto hudba s osobitným rozmerom a kritériom, ktorým je Logos, Ježiš Kristus. Sakrálna organová hudba má nádhernú misiu: priblížiť človeka práve ku Kristovi, ktorý ako večné Slovo (grécky Logos) stál už na počiatku a stojí aj dnes za krásou a harmóniou celého stvorenia. Efektom takejto na Krista upriamenej organovej hudby je zvolanie Sursum corda („Hore srdcia“), na čo akoby poslucháči spontánne odpovedia Habemus ad Dominum („Máme ich u Pána“). Ak osoba Krista fascinovala skladateľov pôvodnej organovej hudby a nadchýna aj jej interpretov, mal by úžas z oslavovaného Krista zažiť aj jej poslucháč. V sakrálnej organovej hudbe sa teda čisto subjektívna „kreativita“ podrobuje miere Kristovej osoby, čo však vôbec neoklieštuje slobodu umelca, ale rozširuje jej obzor. Prázdnu slobodou a samoúčelným umením sa postupne dnešní mladí ľudia, ale aj umelci začínajú prejedat. Fascinujúcu novotu vnáša do nášho života oslávený Kristus, ktorý je nevyčerpatelným zdrojom krásy a úžasu, ktorého osoba nám v podstate umožňuje z pokladnice umenia vyberať novodobové organové kompozície ale aj overené fenomenálne klasické veci. Zo srdca žičím všetkým interpretom ale aj poslucháčom organovej hudby druhého ročníka Katedrálneho organového festivalu mystické stretnutie s Tým, pre ktorého má sakrálna organová hudba svoj raison d'être („dôvod bytia“).

ThDr. Ing. Jozef Jančovič, PhD
farár Dómu sv. Martina

* * *

Dear friends of organ music,

from time out mind music and singing have expressed gratitude, sadness or admiration. In Bible for the first time the music is mentioned in connection with the victory song of Moses after the successful crossing the Red Sea (see Ex 15,1-21). It is the first artistic expression of gratitude to the Lord, the God of Israel, for saving his Chosen People. The exultation and praise are reaction to a break of God's world to the earthly space. This original sacred music, singing and dancing were inspired by the faith from which comes joy of God and creative freedom controlled by God who gives it a completely new dimension. If on one hand in art and behavior we witness the mentality best expressed by the slogan anything goes, on the other hand we know well from our own experience common activities in which an individual or a group has to respect some principles and canons to communicate their message clearly, effectively and with an amount of beauty. Such activities include speech, fine art, literature, but also music. Further, if speech, art and music touch the God himself, the source of all life and transcendence, they have specific responsibility and become the spring of real culture, for which we thank the Christian cult focused on Jesus Christ. In this cult many supreme works of sacred organ music have arisen. However, this cult is not a home for every kind of music with typical melody, rhythm, harmony and virtuosity or an artists showing off. Natural place in this cult has music with particular dimension and criterion which is Logos, Jesus Christ. Sacred organ music has a wonderful mission: to bring men closer to Christ who as an eternal Word (Logos in Greek) stood at the beginning and lies up to now behind the beauty and harmony of all creation. The effect of such organ music directed at Christ is the acclamation Sursum corda ("Lift up your hearts") with the audience spontaneously responding Habemus ad Dominum ("We have lifted them up to the Lord"). If Christ fascinated the composers of original organ music and entranced its interprets, the amazement by praised Christ should experience even those listening to it. Hence, in sacred organ music clearly subjective "creativity" submits to the person of Christ. This, however, does not limit artist's freedom but broadens the horizons. Contemporary young people as well as artists begin to be overreared by void freedom and autotelic art. Fascinating freshness in our life is brought by glorified Christ, the inexhaustible source of beauty and amazement, who allows us to choose from the treasury of art new organ compositions as well as tried phenomenal classic pieces. From my heart I wish all the performers and audience of organ music at the second year of the Cathedral organ festival a mystical meeting with the One for who sacred organ music has its raison d'être („reason for existence“).

ThDr. Ing. Jozef Jančovič, PhD.
Parson of the Cathedral of St Martin

Štvrtok, 11. august 2011, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 11th, 2011, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

JÁN VLADIMÍR MICHALKO – organ

SLOVENSKO / SLOVAK REPUBLIC

Juan Alfonso Garcia
(1935)

Ave, Spes nostra
I. Salve, Mater. Preludio
II. Habens in se opposita. Impromptu
III. Ecce nos in terra sumus. Meditaci3n-Plegaria
IV. Trahe nos post te. Toccata

C3sar Franck
(1822-1890)

Symf3nia d mol (3prava pre organ: J3n Valach)
I. Lento – Allegro non troppo
II. Allegretto – Poco piu lento
III. Allegro non troppo



Štvrtok, 18. august 2011, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 18th, 2011, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

FRANZ L3RCH – organ

MN3CHOV / M3NCHEM

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prel3di3m a f3ga C dur, BWV 545

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Nun bitten wir den heiligen Geist
Komm, heiliger Geist, Herre Gott
(chor3lov3 predohry)

Johann Sebastian Bach

Tok3ta a f3ga d mol, BWV 565

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Organov3 chor3l „Ach Gott vom Himmel sieh darein“
(z opery 3arovn3 flauta)

Harald Genzmer
(1909-2007)

Prel3di3m, 3ria a fin3l (2002)
(komponovan3 pre F. L3rcha)

C3sar Franck
(1822-1890)

Cantabile H-Dur

Roland Leistner-Mayer
(*1945)

Fant3zia na chor3l „O Jesus Christ, meines Lebens Licht“

Joseph Rheinberger
(1839-1901)

Andantino amabile

Theodore Dubois
(1837-1924)

In Paradisum

L3on Bo3llmann
(1862-1897)

Gotick3 suita op. 25
Introduction-Choral,
Menuet-gothique,
Pri3re 3 Notre-Dame,
Toccata

Štvrtok, 25. august 2011, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 25th, 2011, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

BOGDAN NARLOCH – organ
POLSKO / POLAND

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prelúdium a fúga e mol, BWV 548
Wachet auf ruft uns die Stimme, BWV 645
Jesus bleibet meine Freude
(z kantáty 147, transkripcia: Maurice Duruflé)

August Freyer
(1803-1883)

Koncertné variácie na ruský chorál Dmitrija Bortňanského
"Iže Cheruwimy", op. 3
Introdukcia – Téma – 3 variácie – Final

Edward Grieg
(1843-1907)

Nórsky tanec č. 1

Sverre Eftestol
(*1952)

The Yarmouth Belle

Felix Borowski
(1872-1956)

Première Suite in E minor
Prélude – Méditation – Elégie – Toccata

Piatok, 2. september 2011, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Friday, September 2nd, 2011, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR – dirigent / conductor
STANISLAV ŠURIN – organ
SLOVENSKO / SLOVAK REPUBLIC

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Koncert pre organ a orchester č. 1, g mol, opus 4

Tomaso Albinoni
(1671-1751)

Adagio pre organ a sláčiky

Alexandre Guilmant
(1837-1911)

Première Symphonie, Op. 42 pour Orgue et Orchestre
Introduktion et Allegro
Pastorale
Final



Slovenská filharmónia

Foto: © Peter Brenkus

Štvrtok, 8. september 2011, 19.00

Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, September 8th, 2011, 7.00 pm

St. Martin Cathedral in Bratislava

FRANCESCO BONGIORNO – organ

SELVA DI FASANO – TALIANSKO / ITALY

Marco Enrico Bossi

(1861-1925)

Thème et variations op. 115

Robert Schumann

(1810-1856)

Etwas schneller

Innig

Nicht zu schnell

(výber z „Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56“)

César Franck

(1822-1890)

Chorál č. 1, E dur

Johannes Brahms

(1833-1897)

Mein Jesu, der du mich

Schmücke dich, o liebe Seele

Herzlich tut mich verlangen

(výber z „Elf Choräle op. 122“)

Max Reger

(1873-1916)

Fantázia na chorál “Wachet auf, ruft uns die Stimme” op. 52, č. 2

Štvrtok, 15. september 2011, 19.00

Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, September 15th, 2011, 7.00 pm

St. Martin Cathedral in Bratislava

OLIVIER LATRY – organ

PARIŽ – FRANCÚZSKO / FRANCE

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Prelúdium a fúga Es dur, BWV 552

César Franck

(1822-1890)

Prélude, fugue et variation

Charles-Marie Widor

(1844-1937)

6^{ème} Symphonie

Allegro

Adagio

Intermezzo

Cantabile

Final

Olivier Latry

(*1962)

Improvisation

Ján Vladimír Michalko svojou mnohostrannou aktivitou patrí k výnimočným osobnostiam slovenskej kultúry. Je výrazným predstaviteľom organového interpretačného umenia v domácom i medzinárodnom kontexte. Pravidelne účinkuje na všetkých organových festivaloch na Slovensku ako i vo významných európskych hudobných centrách a v USA. Bol spoluúčastníkom projektu kompletného uvedenia tvorby O. Messiana v Bratislave (1989); pri príležitosti centenária narodenia C. Francka uviedol v Koncertnej sieni SRo kompletné skladateľovo dielo; k 300. výročiu narodenia J. S. Bacha interpretoval v lipskom Gewandhause Umenie fúgy. S menom J. V. Michalka sa spájajú aj slovenské premiéry rozsiahlych diel P. Ebena (Jób a Krajiny patnoské), M. Duprého (Križová cesta), S. Karg-Elerta (Passacaglia a fúga na B-A-C-H). Zanietené propaguje tvorbu slovenských autorov. Premiérovu uviedol 4-časťové dielo R. Bergera Exodus, podstatnú časť tvorby I. Zeljenku a J. Beneša. J. V. Michalko sa zaslúžil o záchranu a propagáciu vzácných historických organov na Slovensku. Ako predseda Spolku koncertných umelcov organizuje každoročne Medzinárodný hudobný festival Slovenské historické organy. V spolupráci s vydavateľstvom Diskant zdokumentoval doteraz na 7 CD zvuk historických organov najvýznamnejších organárov pôsobiacich na Slovensku. Je profesorom organovej hry na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave. V rokoch 2000-2007 bol dekanom tejto fakulty. Nahral vyše 20 CD (o. i. kompletné organové dielo C. Francka, Jána L. Bellu, Exodus R. Bergera, výber z tvorby I. Zeljenku, M. Bázlika a J. Beneša. J. V. Michalko Jurajom Bartošom realizoval CD nahrávku s výberom skladieb T. Albinoniho, M. Regera, H. Tomasiho a L. Čekovskej). Okrem interpretačnej a pedagogickej činnosti je aktívny i v oblasti publikačnej, scenáristickej a kompozičnej (je autorom organovej hudby pre divadelné inscenácie, pre hrané a dokumentárne filmy). Za prínos k slovenskej hudobnej kultúre získal Cenu hudobnej kritiky, cenu Frica Kafendu a výročnú cenu Zväzu slovenských skladateľov a koncertných umelcov.

Franz Lörch absolvoval hru na organe na Vysoké hudobnej škole v Mníchove u profesora Karla Richtera. Po ukončení štúdií nasledovala spolupráca s profesormi Jozefom Ahrensom, Pierrrom Segondom a Augustínom Kropfreiterom. Po svojom debute v mníchovskej Herkulesaal koncertoval Franz Lörch v najdôležitejších hudobných centrách Európy, napr. v Notre-Dame v Paríži, Großmünster Zürich, v Katedrále Sv. Paula v Londýne, v Mozarteum Salzburg, v Kreuzkirche Dresden, v S. Maria in Vallicella v Ríme. Ako sólista vystúpil na hudobných festivaloch vo väčšine európskych krajín. V roku 1998 absolvoval koncertnú cestu v USA, kde okrem iného vystúpil v Katedrále sv. Patrika v New Yorku a v „Basilica of the National Shrine“ vo Washington. Významní skladatelia komponovali pre Franza Lörcha diela, ktorých premiéry sám uviedol (napr. Harald Genzmer, A. F. Kropfreiter, Peter J. Korn, Roland Leistner- Mayer, Wilfried Hiller, Robert M. Helmschrott). Franz Lörch často koncertoval s renomovanými instrumentalistami Mníchovskej filharmónie a Symfonického orchestra Bavorského rozhlasu. V roku 1987 hral F. Lörch v Mníchovskej filharmónii prvý organový koncert na novom organe firmy Klais. Zrealizoval množstvo rozhlasových a CD nahrávok doma aj v zahraničí. Ako prvý nemecký organista nahral na organe kláštorného kostola v Ottobeurne diela francúzskeho skladateľa Louisa Vierna. Doteraz poslednú CD nahrávku s názvom „Súčasní skladatelia v Bavorsku“ uskutočnil v koprodukcii Bavorského rozhlasu a vydavateľstva ANBITUS. V rokoch 1985-2001 pôsobil Franz Lörch ako pedagóg hry na organe na Konzervatóriu Richarda Straussa v Mníchove. Od roku 1992 je umeleckým riaditeľom festivalu „Internationale Orgelkonzerte in München“.

Bogdan Narloch (1958) absolvoval hru na organe v triede profesora Leona Batora na Hudobnej akadémii v Gdaňsku, ako aj u Milana Šlechta, Guy Boveta a U. Spang-Hansena. Niekoľko rokov plní funkciu umeleckého a organizačného riaditeľa jedného z najstarších poľských organových festivalov *Międzynarodowego Festiwalu Organowego* w Koszalinie. Od roku 1994 organizuje pod patronátom ministerstva kultúry Ogólnopolskie interpretačné organové kurzy s pedagogickou účasťou renomovaných organistov (Christopher Stemberidge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk). Bogdan Narloch je odborným asistentom na Hudobnom inštitúte Pomorskej pedagogickej akadémie v Ślupsku a tiež učiteľom organa v Združení štátnych hudobných škôl v Koszalinie. Je členom diecéznej komisie pre chrámovú hudbu, v rámci ktorej pôsobí ako organológ diecézy koszaliňsko-kołobrzeskej. Koncertne vystúpil doma i v zahraničí (Česká republika, Fínsko, Francúzsko, Nemecko, Švajčiarsko, Švédsko). Ako sólista a komorný hráč spolupracuje pravidelne s Koszalskou filharmóniou.

Stanislav Šurin študoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysoké škole múzických umení v Bratislave v triede prof. Ivana Sokola a súkromne u Johanna Trummera v Grazi. Ako organista účinkoval na mnohých mediálnych prenosoch. S orchestrom Slovenskej filharmónie uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval pri premiérovom uvedení Janáčkovej *Glagoľskej omše* na Tchajwane v roku 2000 s *National Symphony Orchestra Taiwan*. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA, Mexiku a v Kanade. Sólové organové CD nahral v katedrále rakúskeho mesta Graz, v Schubertkirche vo Viedni a v Trnavskej katedrále. Je zakladateľom a organizátorom organových festivalov v Trnave, Piešťanoch a Skalici. V rokoch 1999-2002 bol šéfredaktorom *Adoramus Te* - časopisu pre duchovnú hudbu. V rokoch 2006-2008 pôsobil vo funkcii Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbe nových organov (napr. Slovenská filharmónia, Dóm sv. Martina, Skalica). Hru na organe vyučuje na Katolíckej univerzite v Ružomberku. V poslednej dobe sa venuje aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty, piesní na texty francúzskych a slovenských básnikov, predovšetkým Miroslava Váika. Niektoré z týchto kompozícií boli vydané na CD nosičoch.

Rastislav Štúr, súčasný šéfdirigent Opery SND, je absolventom Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. V roku 1996 debutoval zaskokom za chorého dirigenta v opere Mefistofeles (Boito), čo mu pripravilo rad ďalších možností. Naštudoval tu opery Barbier zo Sevilly (Rossini), Čarovná flauta (Mozart), dvakrát Predaná nevesta (Smetana), Nabucco (Verdi), Andrea Chénier (Giordano), Panna Orleánska (Čajkovskij), Dcéra pluku (Donizetti, 2004), Maškarný bál (Verdi, 2004) a Trubadúr (Verdi, 2007), balety Andersen (Nedbal), Spartakus (Chačaturjan), Sylfida (Lovenskjöld) a diriguje tiež Toscu (Puccini), Cosi fan tutte (Mozart), Falstaffa (Verdi), Luciu di Lammermoore (Donizetti), Werthera (Massenet), Traviatu (Verdi), ktorú dirigoval 12-krát na turné v Japonsku (2004 Dvorský, Guleghina). Neustratil kontakt ani s Operou Janáčkovou divadla v Brne, kde po debute baletom Tristan a Izolda (Burghauser) naštudoval detskú operu Hrátky s čertom (Poděštl), Trubadúr (Verdi), balety Batalion (Fišer), Dafnis a Chloe (Ravel), Les Biches (Poulenc). Dirigoval tam tiež slávnostný koncert otvorenia sezóny 2008/2009. Od roku 2007 spolupracuje aj so Štátnou filharmóniou Brno. V decembri 1999 naštudoval s Orchestre Philharmonique de Strasbourg Predanú nevestu (Smetana) v Opera National du Rhin s vybranými sólistami z celého sveta. Od roku 1999 pravidelne spolupracuje s Petrom Dvorským, s ktorým dirigoval rad významných predstavení v Opere SND a koncertov s najvýznamnejšími orchestrami na Slovensku, v Čechách a Rakúsku. S Pražskou komornou filharmóniou a Petrom Dvorským nahral CD „Vivere“. Dirigoval v opere v Grazi (Nápoj lásky), v Giessene (Barbier zo Sevilly), v Essene (Cosi fan tutte), koncert s Die Südwestdeutsche Philharmonie a sólistom Heinrichom Schiffom (2004). V roku 2004 dirigoval slávnostný koncert s Moskovskou filharmóniou v Moskve. V roku 2005 dirigoval Svatební košile (Dvořák) so Sao Paolo Symphony Orchestra v Sao Paole v Brazílii (Urbanová, Ludha, Mikuláš). Dirigoval koncert Monserrat Caballé a Petra Dvorského v Bratislave (2000), koncert Petra Dvorského a Gabriely Beňackovej, koncert Evy Urbanovej a Jeleny Obrazcovovej (2002), koncert Petra Dvorského a Ilony Töködy (2003) so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK v Prahe, s ktorým pravidelne spolupracuje (koncerty, zájazdy Nürnberg 2003, Wrocław 2004, turné USA – 26 koncertov, Merseburg 2005, festival Emy Destinovej 2008), koncert Petra Dvorského a Anatolija Kotscheru s Českým národným symfonickým orchestrom v Prahe (2006) a dirigoval orchestre Czech Virtuosi (2001) a Janáčkovu filharmóniu Ostrava (2003) na turné v Španielsku. S Českým národným symfonickým orchestrom vystúpil aj na festivale Prague PROMS 2008 a tiež s Gabrielou Beňackovou a Evou Urbanovou na slávnostnom koncerte v Konzerthause v Berlíne (2008). Dirigoval tiež slávnostný koncert s Cairo Symphony Orchestra v Káhire (Egypt). Pravidelne spolupracuje so Slovenskou filharmóniou (od roku 2011 sa stal jej stálym hosťujúcim dirigentom) – abonentné koncerty, zájazdy (Kolín nad Rýnom 2003 a 2005, Interlaken, 2005, Ingolstadt so sólistom Mischom Maiskym, španielske turné – 4 koncerty 2010), CD Jolany Fogašovej (arie).

Slovenská filharmónia bola založená roku 1949. Pri jej umeleckom zrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života Václav Talich (1949-1952) a Ludvík Rajter (1949-1976, do roku 1961 ako jej umelecký šéf). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbickij, Bystrík Režucha a Aldo Ceccato. V rokoch 1991-2001 bol šéfdirigentom a hudobným riaditeľom Slovenskej filharmónie Ondrej Lenárd. V sezóne 2003/2004 pôsobil ako umelecký riaditeľ inštitúcie Jiří Bělohlávek. Roku 2004 sa stal šéfdirigentom Vladimír Válek, ktorého od septembra 2007 vystriedal Peter Feranec. V roku 2009 sa šéfdirigentom stal francúzsky dirigent Emmanuel Villaume, zároveň v Slovenskej filharmónii pôsobí od roku 2007 ako stály hosťujúci dirigent Leoš Svárovský a od sezóny 2011/2012 aj Rastislav Štúr.

Z množstva hosťujúcich dirigentov je potrebné uviesť osobnosti svetového mena ako Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimír Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašín, Franz Konwitschny, Zdeněk Košler (ktorému na základe dlhoročnej úspešnej spolupráce Slovenská filharmónia roku 1996 udelila čestný titul šéfdirigenta in memoriam), Alain Lombard, Fabio Luisi, Jean Martinon, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcom Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmar Suitner, Jevgenij Svetlanov, Ralf Weikert, Carlo Zecchi a mnohí ďalší, ale i skladateľov – interpretov vlastných diel ako Krzysztof Penderecki a Aram Chačaturian.

Slovenská filharmónia je pravidelným hosťom európskych hudobných festivalov (Pražská jar, Bratislavské hudobné slávnosti, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthischer Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawská jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino a Sagra Musicale Umbra). V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypre, v Turecku, v Japonsku, Južnej Kórei a v USA. Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo.

Slovenská filharmónia je najvýznamnejším symfonickým orchestrom Slovenskej republiky, je centrom hudobného života jej hlavného mesta Bratislavy, ktorého bohatá hudobná história siaha až do 18. storočia a je spätá s takými významnými skladateľskými osobnosťami, ako boli Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt či Béla Bartók. V každej sezóne usporadúva rad tematicky koncipovaných cyklov orchestrálnych, vokálno-symfonických a komorných koncertov, ale aj samostatné cykly pre deti a mládež.

V uplynulej koncertnej sezóne sa Slovenská filharmónia popri svojej bohatej abonentnej činnosti predstavila na mimoriadne

úspešných koncertoch v Španielsku pod vedením Rastislava Štúra, na medzinárodných festivaloch v poľskom Gdaňsku pod vedením Leoša Svárovského a Krakove s dirigentom Alexandrom Rahbarim. Ukončila ju otváracím koncertom festivalu Carinthischer Sommer v rakúskom Villachu.

V koncertnej sezóne 2011/2012 sa Slovenská filharmónia teší na množstvo dramaturgicky i interpretačne zaujímavých koncertov na svojom domácom pódii a na zahraničné hosťovania v rakúskom Linzi na festivale Brucknerfest, v Budapešti s Editou Gruberovou. Pod vedením Ralpha Weikerta naštuduje operu R. Wagnera Parsifal a uvedie ju na festivale v rakúskom Welse. Koniec sezóny bude patriť opäť Japonsku a prestížnym sálam Suntory Hall v Tokyu či Symphony Hall v Osake.

Francesco Bongiorno sa narodil v talianskom meste Fasano (Brindisi). Hru na organe a klavír študoval na Hudobnom konzervatóriu "N.Picciniho" v Bari, pričom získal najvyššie vyznamenie. V rokoch 1994-95 pokračoval v štúdiách na "Accademia di Musica Italiana per Organo" v Pistoia u prof. Klemensa Schnorra, pričom sa zameral na interpretáciu hudby nemeckého baroka a toskánskeho regiónu. Následne, v rokoch 1996-1998 pokračoval v štúdiách na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni u prof. Michaela Radulescu. Je víťazom viacerých organových súťaží, napr. 1. miesto v kategórii A národnej súťaže v Noale (Benátky) v roku 1991; 2. miesto v národnej súťaži vo Viterbo v roku 1997 a v Pasian di Prato (Udine). Pravidelne účinkuje na prestížnych organových festivaloch doma aj zahraničí (Rakúsko, Dánsko, Francúzsko, Nemecko, Poľsko, Švédsko, Švajčiarsko). Koncertoval aj ako sólista s orchestrom (Organové koncerty G. F. Händel, Organový koncert č. 2 J. G. Rheinbergera). Ako sólista aj ako dirigent vystúpil s orchestrom Apulia Concert Ensemble" (koncerty J. S. Bacha). Významné uznanie sa mu dostalo od kritikov ako E. Girardi, M. Matyscak, J. Temsch, ktorí veľmi pozitívne komentovali jeho interpretáciu J. S. Bacha, ktorého kompletné organové dielo uviedol v cykle 13 koncertov, ale aj uvedenie skladieb Maxa Regera a romantického repertoáru všeobecne. Francesco Bongiorno nahral viacero CD pre vydavateľstvá Eurometing, Polifemo a Bottega Discantica. Zbierku III. Teil der Clavierübung J. S. Bacha nahral ako live záznam.

Francúzsky organista **Olivier Latry** je nielen vo Francúzsku, ale aj na medzinárodnej scéne považovaný za jedného z najvýznamnejších organistov svojej generácie. Narodil sa v roku 1962 v Boulogne-sur-Mer vo Francúzsku, kde začali aj jeho hudobné štúdiá. Neskôr pokračoval na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés, kde študoval hru na organe u Gastona Litaiza. V rokoch 1981-1985 bol Olivier Latry titulárnym organistom katedrály v Meaux. Ako 23-ročný vyhral konkurz, stal sa nástupcom Pierra Cochereau a popri Philippovi Lefebvre a Jean-Pierre Leguay bol jedným z troch titulárných organistov Katedrály Notre-Dame v Paríži. V roku 1990 nastúpil na miesto svojho učiteľa Gastona Litaiza a stal sa profesorom organovej hry na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés. Od roku 1995 pôsobí na pozícii profesora parížskeho konzervatória. Olivier Latry účinkoval vo viac ako 50 krajinách na piatich kontinentoch, považuje sa za veľvyslanca francúzskej organovej hudby 17. – 20. storočia. Dnes je považovaný za jedného z najvýznamnejších improvizátorov v štýle francúzskej tradície. Aktívne sa zaujíma o súčasnú tvorbu. Premiéroval diela viacerých francúzskych súčasných skladateľov (Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécout, Vincent Paulet, Thierry Escaich a Jean-Louis Florentz). V roku 2000 predniesol v troch kompletných cykloch (každý po šesť recitálov) kompletné organové dielo Oliviera Messiaena, a to v Katedrále Notre-Dame v Paríži, v Kostole sv. Ignáca z Loyoly v New Yorku a v Katedrále sv. Pavla v Londýne. Recitály v katedrále Notre-Dame boli zároveň zaznamenané vydavateľstvom Deutsche Grammophon ako kompletná nahrávka organového diela Oliviera Messiaena. Okrem koncertnej a pedagogickej činnosti realizoval pán Latry množstvo nahrávok. Preslávili ho najmä nahrávky skladieb J. S. Bacha, organových symfónii Ch. – M. Widora (č. 5 a 6), L. Vierna (č. 2 a 3) a kompletného organového diela M. Duruflé. S vydavateľstvom Deutsche Grammophon zrealizoval nahrávku programu s názvom „Polnoc v Notre-Dame“ a CD s dielami Césara Francka. Nedávno nahral s Philadelphia Orchestra Poulencov organový koncert a Barberovu „Toccata Festiva“, ako aj Jongenovu „Symphonie concertante“ s Orchestrom Liège. Za svoju činnosť na poli organových interpretácií a vzdelávania bol Olivier Latry v roku 2000 ocenený cenou „Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca“. North and Midlands School of Music mu v roku 2006 udelila titul „čestného priateľa“. Ocenenia mu udelili aj Royal College of Organists (2007) a McGill University in Montreal (2010). American Guild of Organists mu v apríli 2009 udelila v New-Yorku titul „Medzinárodný interpret roka“ ("International Performer of the year").

* * *

Ján Vladimír Michalko through his multiple activities is one of the most exceptional personalities in Slovak culture. He is a distinctive representative of the art of organ interpretation in domestic and international contexts. He regularly takes part in all the organ festivals in Slovakia as well as in significant European musical centres and in the USA. He was a co-participant in the project for a complete presentation of the works of O. Messiaen in Bratislava (1989); on the occasion of the centenary of C. Franck's birth, he presented the composer's complete works in the Concert Hall of Slovak Radio; to mark the 300th anniversary

of J. S. Bach's birth he performed "The Art of Fugue" in Leipzig's Gewandhaus. The name J. V. Michalko is also connected with Slovak premieres of the extensive works by P. Eben (Job and The Patmos Lands), M. Dupré (The Way of the Cross), S. Karg-Elert (Passacaglia and Fugue on B-A-C-H). He enthusiastically promotes the works of Slovak composers. He premiered R. Berger's four movement work "Exodus", and a substantial part of the works by I. Zeljenka and J. Beneš. J. V. Michalko has gained recognition for the preservation and promotion of precious historic organs in Slovakia. As chairman of the Union of Concert Artists he organises an annual International Music Festival "Slovak Historic Organs". In cooperation with the publisher "Diskant" he has documented up to the present on seven CDs the sound of historic organs built by the most significant organ builders who were active in Slovakia. He is professor of organ playing at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava. In the years 2000 – 2007 he was the dean of this faculty. He has recorded more than 20 CDs (i.a. the complete organ works of César Franck and Ján L. Bella, R. Berger's „Exodus“, a selection from I. Zeljenka's works; last year he made a CD recording with trumpeter Juraj Bartoš of a selection of compositions by T. Albinoni, M. Reger, H. Tomasi and L. Čekovská). Apart from interpretation and teaching activities, he works also in the area of publication, scenario and composition (composer of organ music for theatre staging, for performance and documentary films). For the contribution to Slovak music culture he gained the Music Critic Award, the Fric Kafenda Award and the annual Award of the Union of Slovak Composers and Concert Artists.

Franz Lörch graduated in organ performance at Music Academy in Munich in professor Karl Richter's class. After finishing his studies he went on to cooperate with professors Jozef Ahrens, Pierre Segond and Augustine Kropfreiter. After his debut in Munich Herkulesaal Franz Lörch has given concerts in the most significant musical centres of Europe, e.g. Notre-Dame in Paris, Großmünster Zürich, St Paul Cathedral in London, Mozarteum in Salzburg, Kreuzkirche Dresden, St Maria in Vallicella in Rome. As a soloist he performed at musical festivals in majority of European countries. In 1998 he made a concert tour in the USA where, besides other places, he played in St Patrick's Cathedral in New York and in Basilica of the National Shrine in Washington. Franz Lörch premiered several works that had been composed specially for him by significant composers (for example. Harald Genzmer, A. F. Kropfreiter, Peter J. Korn, Roland Leistner-Mayer, Wilfried Hiller, Robert M. Helmschrott). Franz Lörch has often performed with renowned instrumentalists of Munich Philharmonic and Symphonic orchestra of Bavarian Radio. In 1987 he played the first organ concert with Munich Philharmonic on the new Klais organ. He made a lot of radio and CD recordings in Germany and abroad. He was the first German organist to record works of a French composer Louis Vierne on the organ of the monastery church in Ottebeurne. He has made his latest recording "Contemporary composers in Bavaria" in co-production of Bavarian Radio and AMBITUS publishing company. In 1985-2001 Franz Lörch worked as a pedagogue of organ playing at Richard Strauss Conservatory in Munich. Since 1992 he has been an artistic director of the festival "Internationale Orgelkonzerte in München".

Bogdan Narloch (1958) studied at the elementary music school in Chelmie n/Wisła and continued at the State music school in Gdańsk Wrzeszcz. He graduated at the Music Academy in Gdansk in the class of prof. Leon Bator. He took participation at the several master classes with Milan Šlechta, Guy Bovet, U. Spang-Hansen. He is artistic leader and organiser of the International organ festival in Koszalin. Since 1994, Mr. Narloch organize together with prof. Marek Toporowsky (under the patronage of Ministry of culture). The interpretation's organ courses in Ogołnopolsk with the renowned organists as teachers (Christopher Stemberge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk). He is a fellowship at the Music Institut of the Pedagogical Academy of Pomoria in Słupsko. He is also the organ teacher at the music school in Koszalin. As an organ custos of the diocese Koszalin / Kolobrze he is a member of the diocese commission for church music. He gave recitals home and in abroad as well (Czech Republik, Finland, France, Germany, Switzerland, Sweden). He performs regularly with the Philharmony in Koszalin as soloist, chamber player and accompanist.

Stanislav Šurin studied organ at the Bratislava State Conservatory, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. He participated in many broadcasted liturgical services (the inauguration of all the Slovak presidents since 1989, the visit of Pope John Paul II etc.). As a soloist performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, in the USA, Mexico and Canada, recorded his organ solo CD's in Graz Cathedral, Schubertkirche in Vienna and in the Cathedral of St. John Baptist in Trnava. He is founder and organizer of organ festivals in Trnava, Piešťany, Skalica and in St. Martin cathedral in Bratislava. From 1999 to 2002 he was chief editor of Adoramus Te (a magazine dealing with sacred music). He teaches organ at the Catholic University, in Ružomberok and in the years 2006-2008 acted as the Diocesan Musician for the Bratislava-Trnava Archdiocese. He acts as advisor for the restoring of historical organs and for the building of new instruments (Slovak Philharmony, St. Martin Cathedral in Bratislava etc.). Additionally, he writes music based on the texts of French and Slovak poets (especially Miroslav Válek). Besides Trnava's Mass he composes pieces based on spiritual and liturgical texts (antiphons, hymns) and several of his compositions have been performed on CD.

Rastislav Štúr, present Chief Conductor of the Slovak National Theatre Opera, is a graduate of the Janáček Academy of Musical Art in Brno. In 1996 he made his debut as stand-in for an ill conductor in the opera *Mefistofele* (Boito), which prepared him for a number of other possibilities. Here he studied in the operas *The Barber of Seville* (Rossini), *The Magic Flute* (Mozart), twice *The Bartered Bride* (Smetana), *Nabucco* (Verdi), *Andrea Chénier* (Giordano), *The Maid of Orleans* (Tchaikovsky), *The Daughter of the Regiment* (Donizetti, 2004), *Masked Ball* (Verdi, 2004) and *Il Trovatore* (Verdi, 2007), the ballets *Andersen* (Nedbal), *Spartacus* (Khatchaturian), *Sylphide* (Lovenskjold) and conducted *Tosca* (Puccini), *Così fan tutte* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Werther* (Massenet) and *La Traviata* (Verdi), which he also conducted 12 times during a concert tour of Japanu (2004 Dvorský, Guleghina). He has also remained in contact with the opera of the Janáček Theatre in Brno, where, after his debut with the ballet *Tristan and Isolde* (Burghauser) he studied in the opera for children, *Games with the Devil* (Poděšť), *Il Trovatore* (Verdi), the ballets *Battalion* (Fisher), *Daphnis and Chloe* (Ravel) and *Les Biches* (Poulenc). He also conducted the opening gala concert of the 2008/2009 season there. Since 2007 he has been co-operating with the Brno State Philharmonic Orchestra and in December 1999 he worked with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg on *The Bartered Bride* (Smetana) in the Opera National du Rhin with internationally selected soloists. Since 1999 he has co-operated regularly with Peter Dvorský, with whom he conducted a series of important performances in the Opera of the Slovak National Theatre and has conducted the most prestigious orchestras in Slovakia, the Czech Republic and Austria. He recorded the CD „Vivere“ with Peter Dvorský and the Prague Chamber Philharmonic. He has conducted at the opera in Graz (*The Elixir of Love*), Giessen (*The Barber of Seville*), in Essen (*Così fan tutte*), a concert with Die Südwestdeutsche Philharmonie and the soloist Heinrich Schiff (2004). In 2004 he conducted a gala concert with the Moscow Philharmonic in Moscow. In 2005 he conducted *The Specter's Bride* (Dvořák) with the Sao Paolo Symphony Orchestra in Sao Paolo in Brazil (Urbanová, Ludha, Mikuláš). He also conducted a concert with Monserrat Caballé and Peter Dvorský in Bratislava (2000), a concert with Peter Dvorský and Gabriela Beňačková, a concert with Eva Urbanova and Jelena Obrazcovova (2002) and a concert with Peter Dvorský and Ilona Tököda (2003) with the FOK Symphony Orchestra Prague in Prague, an orchestra with which he regularly co-operates (concerts, concert tours to Nürnberg 2003, Wrocław 2004, the USA - 26 concerts, Merseburg 2005, the Ema Destinova Festival 2008), a concert with Peter Dvorský and Anotolia Kotscherga with the Czech National Symphony Orchestra in Prague (2006) and conducted the orchestra *Czech Virtuosi* (2001) and the *Janáček Philharmonic Ostrava* (2003) on a tour of Spain. Together with the Czech National Symphony Orchestra he performed at the Prague PROMS 2008 Festival and also with Gabriela Beňačková and Eva Urbanova at a gala concert at the Konzerthaus in Berlin (2008). He also conducted a gala concert with the Cairo Symphony Orchestra in Cairo (Egypt). He regularly co-operates with the Slovak Philharmonic (since 2011 he has been their Permanent Guest Conductor) – subscription concerts, concert tours (Cologne 2003 and 2005, Interlaken, 2005, Ingolstadt with the soloist Mischa Maisky a concert tour in Spain – 4 concerts 2010), a CD with Jolana Fogašova (arias).

The Slovak Philharmonic Orchestra was founded in 1949. Two remarkable internationally acclaimed personalities, Václav Talich (Principal Conductor 1949-1952) and Ludovít Rajter (1949-1976, until 1961 its Artistic Director) assisted at its birth. Other principal conductors that have played their part in the musical evolution of the orchestra include Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbickij, Bystrík Režucha, and Aldo Ceccato. From 1991 to 2001 Ondrej Lenárd was Principal Conductor and Music Director of the Slovak Philharmonic Orchestra. In the 2003/2004 season Jiří Bělohlávek acted as Artistic Director. In 2004 Vladimír Válek became Principal Conductor. From 2007-2009 he was replaced by Peter Feranec and in 2009 the French conductor Emmanuel Villaume became the Chief Conductor. Simultaneously the conductor Leoš Svárovský has been Permanent Guest Conductor of the Slovak Philharmonic since 2007 and from the 2011/2012 season also Rastislav Štúr.

Among the many guest conductors it is necessary to mention world-famous artists like Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimír Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschnig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašín, Franz Konwitschny, Alain Lombard, Fabio Luisi, Jean Martinon, Kurt Masur, Sir Yehudi Menuhin, Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcolm Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmár Suitner, Jevgenij Svetlanov, Ralf Weikert, Carlo Zecchi and others. Zdeněk Košler was awarded the title of honour of Honorary Principal Conductor in memorium. Numerous famous composers have also conducted their own compositions with the Slovak Philharmonic Orchestra, among others Krzysztof Penderecki and Aram Khachaturian.

The Slovak Philharmonic Orchestra regularly appears at music festivals all over Europe (Prague Spring, Prague Autumn, Bratislava Music Festival, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthianer Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawskie Jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino and Sagra Musicale Umbra). During its numerous international tours, the Slovak Philharmonic Orchestra has performed in most European countries, Cyprus, Turkey, Japan, South Korea and the United States of America. The Slovak Philharmonic Orchestra has made a great many recordings for radio broadcasts, television and record companies, including Opus, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos and Marco Polo.

The Slovak Philharmonic Orchestra is the most significant symphony orchestra in the Slovak Republic and forms the centre of musical life in the capital, Bratislava, whose rich music life dates back to the 18th century and is associated with leading composers like Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt and Béla Bartók. Every season the programme includes a series of theme-orientated symphonic, vocal and symphonic and chamber concerts and special concert series for children and young listeners.

During this past concert season the Slovak Philharmonic, apart from its wealth of subscription concerts, undertook an exceptionally successful concert tour of Spain under the baton of Rastislav Štúr, participated in an international festival in Gdansk, Poland under the leadership of Leoš Svárovský and in Krakow with the conductor Alexander Rahbari. The season was concluded with a performance at the opening concert at the Carinthianer Sommerfestival in Villach.

During the 2011/2012 concert season the Slovak Philharmonic looks forward to a variety of interesting performances on its home stage and abroad in Linz, Austria at the Brucknerfest and in Budapest with Edita Gruberova. Under the leadership of Ralph Weikert they will perform R. Wagner's *Parsifal* at the festival in Wels, Austria. The season will be completed with concerts in the Suntory Hall in Tokyo, Japan and the Symphony Hall in Osaka.

Francesco Bongiorno was born in Fasano (Brindisi). He studied Organ and Piano within the Music Conservatory “N. Piccinni” in Bari, obtaining the highest marks and distinction. In the years 1994-95 he furthered his studies within the “Accademia di Musica Italiana per Organo” in Pistoia with prof. Klemens Schnorr, attaining a certificate of Interpreter of German baroque music released by the Tuscany Region. Subsequently, in the years 1996-1998 he attended the Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien under the supervision of prof. Michael Radulescu. He won various competitions for organ playing, placing first in category A of the national competition in Noale (Venice) in 1991; placing second in the national competition of Viterbo in 1997; placing second in the international competition in Pasian di Prato (Udine). He participated on a regular basis in large organ festivals which are amongst the most prestigious in Italy, Austria, Denmark, France, Germany, Poland, Swedish and Switzerland, achieving critical acclaim and approval from the audience. He held concerts as a solo with the Orchestra of the province of Bari directed by M. Quarella (Concerts of G.F. Handel), with the Collegium Musicum directed by R. Marrone and with Pfarrorchester-Kaltern directed by R. Mur (Concert n.2 of J. G. Rheinberger) and as solo and director with the “Apulia Concert Ensemble” (Concerts of J. S. Bach). Recognition is considerable from critics like E. Girardi, M. Matyscak, J. Temsch, who comment very positively about his executions of Bach (of which he has executed the entire organ work in a cycle of thirteen concerts), many of which include compositions by Max Reger and the romantic repertoire in general. Francesco Bongiorno has recorded various CDs for Eurometing, Polifemo and the Bottega Discantica, the third part of the *Clavier-Übung* of J.S. Bach being recorded live.

French organist **Olivier Latry** is considered one of the most notable organists of his generation, not only in France, but on the international scene as well. He was born in Boulogne-sur-Mer, France, in 1962 where he began his musical studies. He later attended the Academy of Music at St. Maur-des-Fossés, studying organ with Gaston Litaize. From 1981-1985 Olivier Latry was titular organist of Meaux Cathedral and at the age 23 he won a competition to become one of the three titular organists of the Cathedral of Notre-Dame in Paris, beside Philippe Lefebvre and Jean-Pierre Leguay, succeeding Pierre Cochereau. In 1990 he succeeded his teacher, Gaston Litaize, as an organ professor at the Academy of Music at St. Maur-des-Fossés. In 1995 he became organ professor at the Paris Conservatory. He still runs this position with Michel Bouvard. Olivier Latry, who has performed in more than fifty countries on five continents, considers himself an ambassador of seventeenth to twentieth century French organ music. Today he is counted among the most noted “improvisers” in the French tradition. He has also a particular interest in contemporary music and has premiered works of French composers Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécout, Vincent Paulet, Thierry Escaich, and Jean-Louis Florentz. In early 2000 he performed three complete cycles (six recitals each) of the organ music of Olivier Messiaen, at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, at the Church of St. Ignatius Loyola in New-York City and at St. Paul's Cathedral, London. These performances were followed by a recording for Deutsche Grammophon of the complete organ works of Olivier Messiaen at the Cathedral of Notre-Dame. In addition to concerts and teaching, Mr. Latry has made his mark through recordings. Thus far he has several CDs to his credit, including music of Bach, Widor's Symphonies 5 and 6, Vierne's Symphonies 2 and 3, the complete works of Duruflé. With Deutsche Grammophon, he has recorded a transcription programme called „Midnight at Notre-Dame“, and a CD of works by César Franck. More recently, he recorded the Poulenc Concerto and the Barber „Tocatta Festiva“ with the Philadelphia Orchestra, and the Jongen „Symphonie concertante“ with the Liège Orchestra. For his work in the field of organ performance and studies, Olivier Latry was awarded the Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca in 2000, as well as a Fellowship „Honoris Causa“ from the North and Midlands School of Music in 2006, from the Royal College of Organists in 2007 and the McGill University in Montreal in 2010. He was also awarded “International Performer of the year” by the American Guild of Organists in April 2009 in New-York.



Ján Vladimír Michalko

Franz Lörch

Stanislav Šurin

Rastislav Štúr

Olivier Latry

Francesco Bongiorno

Bogdan Narloch

DISPOZÍCIA / SPECIFICATION

staviteľ / organbuilder - GERALD WOEHL, 2010

I. MANUAL, HW (C – a³)

Principal	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Flûte harmonique	8'
Viole de Gambe	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Cornet 5fach	8' (od/from c ¹)
Mixtur major 5fach	2'
Mixtur minor 4fach	1 ^{1/3} '
Trompete	16'
Trompete	8'
Tuba Archiepiscopus	8'

II. MANUAL, OW (C – a³)

Quintade	16'
Principal	8'
Unda maris	8' (od/from c1)
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Nasat	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Blockflöte	2'
Terz	1 ^{3/5} '
Quinte	1 ^{1/3} '
Sifflöte	1'
Sesquialtera 2fach	2 ^{2/3} ' + 1 ^{3/5} '
Mixtur 5fach	2'
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

III. MANUAL, Schwellwerk (C – a³)

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Cor de nuit	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Dulciane	4'
Flûte octaviante	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octavin	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Cimble 3fach	1/2'
Bombarde	16'
Trompette harmonique	8'
Clairon harmonique	4'
Basson Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Tremulant	

IV. MANUAL, Solo (C – a³)

Tuba	16'
Tuba Archiepiscopus	8'
Klarine	4'
Glocken	8'

IV. FERNWERK

(plánovaný v II. etape / planned in the II. phase)

Gedackt	16'
Principal	8'
Bordun	8'
Gambe	8'
Vox angelica	8'
Fugara	4'
Traversflöte 35	4'
Flageolet	2'
Harmonia aethera 3fach	
Horn	8'
Vox humana	8'
Tremulant	



FERNWERK PEDAL

(plánovaný v II. etape / planned in the II. phase)

Groß Gedackt	32'
Gedackt	16'
Baß	8'
Cello	8'
Horn	8'

PEDAL (C – f1)

Groß Bordun	32' (ext.)
Untersatz	32' (ext.)
Contrabaß	16'
Principalbaß	16' (trsm.)
Violon	16'
Subbaß	16'
Gedacktbaß	16' (trsm.)
Octavbaß	8'
Violoncello	8' (ext.)
Gedackt	8' (trsm.)
Octave	4'
Hintersatz 6fach	2 ^{23'}
Groß Posaune	32' (ext.)
Posaune	16'
Baßtrompete	8'
Bombarde	16'
Clairon	4'
Tuba Archiepiscopalis	8' (trsm.)
Klarine	4' (trsm.)
Glocken	4'

SPOJKY / COUPLERS

II-I
III-I
IV-I
I Baß Octavkoppel
III-I Baß Octavkoppel
III-II
III-II Baß Octavkoppel
IV-II
III Baß Octavkoppel
I-P
II-P
III-P
III-P Diskant Octavkoppel
IV-P
IV Baß Octavkoppel
IV Diskant Octavkoppel

POMOCNÉ REGISTRE / SPECIAL EFFECTS

Trommel
Glockengeläut (zvony / bells)
Zimbelstern
Nachtigall (slávik / nightingale)
klassischer Wind an
Walze I an
Walze II an



PROGRAM

Štvrtok / Thursday **11. august / 19.00 h.**

JÁN VLADIMÍR MICHALKO / Bratislava – Slovakia

Štvrtok / Thursday **18. august / 19.00 h.**

FRANZ LÖRCH / München – Germany

Štvrtok / Thursday **25. august / 19.00 h.**

BOGDAN NARLOCH / Kozsalin – Poland

Piatok / Friday **2. september / 19.00 h.**

STANISLAV ŠURIN – organ / Trnava – Slovakia

RASTISLAV ŠTÚR – dirigent / Bratislava – Slovakia

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

V spolupráci so Slovenskou filharmóniou

Štvrtok / Thursday **8. september / 19.00 h.**

FRANCESCO BONGIORNO / Selva di Fasano – Italy

Štvrtok / Thursday **15. september / 19.00 h.**

OLIVIER LATRY / Paris – France

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

Dramaturgia a produkcia festivalu: TRIBUS MUSICAE

Design: Radoslav Marko – CDM | www.cdm.sk

Foto na obálke / Cover photo: © 2011 Pavel Kastl,

Foto – Festival 2010: © Il'ja Michalič

Anglický preklad / English translation: Matej Bartoš

Zmena programu vyhradená

