

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

11. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO
FESTIVALU

 TM
TRIBUS
MUSICAE

 BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECEZA

 BRATISLAVA
LAŇÁK

 BRATISLAVA
TOURIST BOARD

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
11TH YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE
ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

6. AUGUST – 24. SEPTEMBER 2020

Festival z verejných zdrojov podporil

 U. fond
na podporu
umenia

POD ZÁŠTITOU BRATISLAVSKÉHO ARCIBISKUPA METROPOLITU MONS. STANISLAVA ZVOLENSKÉHO
UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA



WOLFGANG CAPEK



AXEL FLIERL



MONIKA MELCOVÁ



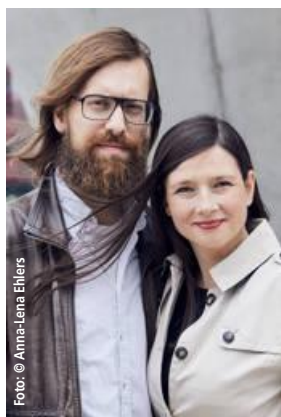
MARTIN BAKO



HELMUT HAUSKELLER, STANISLAV ŠURIN



VLADIMÍR KOPEC



THOMAS CORNELIUS,
MAGDA CORNELIUS-KULIG



ŠTEFAN SEDLICKÝ

štvrtok, 6. august 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGANOVÝ RECITÁL I

WOLFGANG CAPEK, organ / A

Koncert sa koná s podporou Rakúskeho kultúrneho fóra v Bratislave

Johan Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Sinfonia z Kantáty BWV 146

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“
(transkripcia pre organ: Marcel Dupré)

Joseph Haydn

(1732 – 1809)

4 Stücke für die Flötenuhr (4 skladby pre flautové hodiny)

Menuett, Allegretto, Vivace, Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Finale z Jupiterskej symfónie, KV 551

(transkripcia pre organ: Wolfgang Capek)

Wolfgang Capek

(*1956)

Improvizácia na „Benedictus“

z „Krönungsmesse“ W. A. Mozarta

Franz Schmidt

(1874 – 1939)

Zwei Choralvorspiele

„O wie selig seid ihr doch ihr Frommen“
„Nun danket alle Gott“

Louis-J. A. Lefébure-Wely

(1817 – 1869)

Verset fa-maj.

Offertoire re-min.

Louis Vierne

(1870 – 1937)

Scherzo

Finale

(zo symfónie č. 2, op. 20)

Eugène Gigout

(1844 – 1925)

Cantilène

Pjotr Iljič Čajkovský

(1840 – 1893)

Allegro vivace zo symfónie č. 6, Patetickej

(transkripcia pre organ: Wolfgang Capek)

štvrtok, 13. august 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGANOVÝ RECITÁL II

AXEL FLIERL, organ / DE

Eugène Gigout
(1844 – 1925)

Grand Chœur dialogué (1881)

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Evocation à la Chapelle Sixtine (Roma 1862)
Miserere (Allegri)
Ave verum corpus (Mozart)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Sinfonia D dur z Kantáty BWV 29
(Ratswahlmusik Leipzig 1731)
na „Wir danken dir, Gott“
(transkripcia pre organ: Marcel Dupré)

Richard Wagner
(1813–1883)

Zbor pútnikov (Tannhäuser, 1845)
(transkripcia pre organ: Franz Liszt)

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Symphonie pour orgue N° 3 op. 28 (1911)
Allegro maestoso
Cantilène. Andantino moderato
Intermezzo. Allegretto non vivo
Adagio. Quasi Largo
Final. Allegro

štvrtok, 20. august 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGANOVÝ RECITÁL III

ANDREAS LIEBIG, organ / CH

Andreas Liebig
(*1962)

Intrada super „Nun freut euch hier und überall“
(z Corona-preludes 2020)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Passacaglia c mol, BWV 582
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 667

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Dve chrámové sonáty
Es dur, KV 67
B dur, KV 68)
(transkripcia pre organ sólo: Zsigmond Szathmáry)

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)

Sonáta č. 5 D dur, op. 65, 5
Andante
Andante con moto
Allegro maestoso

Zoltán Kodály
(1882 – 1967)

Five Epigrams
(transkripcia pre organ sólo: Gabor Trajtler)

Samuel Barber
(1910 – 1981)

Adagio for strings (1938)
(transkripcia pre organ sólo: William Strickland)

Maurice Duruflé
(1902 – 1986)

Toccata
(zo Suity op. 5)

štvrtok, 27. august 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

HOMMAGE À J. S. BACH

Koncert v rámci 270. výročia úmrtia J. S. Bacha

MARTIN BAKO, organ / SK

VLADIMÍR KOPEC, organ / SK

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Fantázia a Fuga c mol, BWV 537

Schmücke dich, o liebe Seele à 2 claviers et pédale, BWV 654

O Lamm Gottes, unschuldig 3 versus, BWV 656

Pièced'Orgue, BWV 572:

Très Vivement

Gravement

Lentement

Vladimír Kopec

Tokáta F dur, BWV 540 / 1

Dies sind die heil gen zehn Gebot, BWV 678

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Fúga F dur, BWV 540/2

Martin Bako

štvrtok, 3. september 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGAN A SPEV I

MAGDA CORNELIUS-KULIG, mezzosoprán / DE – PL

THOMAS CORNELIUS, organ / DE

Richard Wagner
(1813 – 1883)

Prelúdium k opere Parsifal

Sergej Rachmaninoff
(1873 – 1943)

Prelúdium g mol

Giovanni Battista Pergolesi
(1710 – 1736)

Quae moerebat et dolebat (aus Stabat Mater)

Reflexion I (T. Cornelius)

Eja mater fons amoris

Reflexion II (T. Cornelius)

Fac ut portem Christi mortem

Thomas Emanuel Cornelius
(*1986)

Auferstehung (2019)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Koncert a mol podľa Vivaldiho, BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro

Giulio Caccini
(1551 – 1618)

Amarilli mia bella

Thomas Emanuel Cornelius
(*1986)

Improvizácia na danú tému

nedeľa, 6. september 2020, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

KONCERT V ARCIDIECÉZE

HELMUT HAUSKELLER, panova flauta / DE

STANISLAV ŠURIN, organ / SK

Michael Praetorius
(1571 – 1621) Bransle / Spagnoletta / Ballet

Pestrý levočský zborník
(17. stor.) Intrada / Gaudium / Lilia mia, cormio / Treza /
Sarabanda / Saltirella / Volta / Amor / Chorea D
(transkripcia pre organ: Ján Valach)

Michel Corrette
(1709 – 1795) Suita C dur

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) Prelúdium Es dur, BWV 552, 1

Vladimir Vavilov
(1925 – 1973) Ave Maria
(podľa G. Cacciniho)

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847) Sonáta c mol, op. 65 / 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Allegro moderato (Fuga)

Stanislav Šurin
(*1971) Pie Jesu
Fanfares

Peter Heeren
(*1965) Sinfonia

Ludové melódie z celého sveta
(Kuba, Čile, Írsko, Rumunsko, Ukrajina)

štvrtok, 10. september 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGAN A SPEV II

LIDIA BASTERRETxea, soprán / ES

GIULIO MERCATI, organ / IT

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) Prelúdium a fúga a mol, BWV 543
Schafe können sicher weiden, BWV 208/9

Johann Ludwig Krebs
(1713 – 1780) Wie schönleuchtet der Morgenstern

Robert Schumann
(1810 – 1856) Tota pulchra

Richard Wagner
(1813 – 1883) Im Treibhaus, n. 3
(Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk)

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847) Sonáta c mol, op. 65 / 2
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Allegro moderato (Fuga)

Sigfrid Karg-Elert
(1877 – 1933) Ich steh an deiner Krippe hier, op. 66 č. 3

Max Reger
(1873 – 1916) Maria Wiegenlied

Maurice Duruflé
(1902 – 1986) Prélude et Fugue sur le nom d'Alain

štvrtok, 17. september 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

BRASS AND ORGAN

MONIKA MELCOVÁ, organ / SK – ES

BRATISLAVSKÉ TROMBÓNOVÉ TRIO / SK

Albert Hrubovčák, Matúš Krpeľan, Michal Motýľ

Samuel Scheidt

(1587 – 1654)

Sinfonia pre tri trombóny

Johann Pachelbel

(1653 – 1706)

Der Tag ist so freudenreich (fúga)

Monika Melcová

(*1974)

Organová improvizácia

Arcangelo Corelli

(1653 – 1713)

Triová sonáta

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

(arr. Roland Lemetre)

Monika Melcová

Organová improvizácia

Michal Motýľ

Motýľia balada

Reimond Premru

(1934 – 1998)

Dve skladby pre trombónové trio

Felicity

Episode

Monika Melcová

Organová improvizácia

Brian E. Lynn

(1967 – 2001)

Bachy Things

Allegro

Largetto

Allegretto

Monika Melcová

Organová improvizácia

štvrtok, 24. september 2020, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGAN A ORCHESTER

ŠTEFAN SEDLICKÝ, dirigent / SK

JOHANNES SKUDLIK, organ / DE

HILDA GULYÁS, soprán / SK

TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER / SK

ALŽBETA ŠEVEČKOVÁ, umelecká vedúca / SK

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1789)

Fantázia f mol, KV 608

Agnus Dei (Krönungsmesse, KV 317)

Kirchensonate č. 5 F dur, KV 145

Kirchensonate č. 1 Es dur, KV 67

Kirchensonate č. 11 D dur, KV 245

Laudate Dominum

(Vesperae solennes de confessore, KV 339)

Josef Gabriel Rheinberger

(1839 – 1901)

Organový koncert č. 2 g moll, op. 177

Grave

Andante

Con moto

Wolfgang Capek študoval na „Hochschule für Musik und darstellende Kunst“, hru na organe (Herbert Tachezi), hru na klavíri (Hans Kann, Hilde Langer-Rühl), kompozíciu a cirkevnú hudbu. V hre na organe sa zdokonaľoval vo Francúzsku (Louis Robillard). Je aktívny ako koncertný organista a klavirista. Predstavil sa na koncertných cestách a majstrovských kurzoch v hudobných centrách všetkých európskych štátoch, USA, Rusku, Ďalekého Východu a Austrálie. Účinkuje aj ako sólista s významnými komornými zoskupeniami a orchestrami pod vedením renomovaných dirigentov. Je dlhoročným organistom a hudobným riaditeľom zboru a orchestra v Marienkirche vo Wien-Hernals. Od roku 2009 pôsobí aj ako hlavný organista v Augustinerkirche, ktorý je cirkevnohudobným centrom Viedne. Je umeleckým riaditeľom „Sommer-Orgelfestivals St. Augustin“. Wolfgang Capek je profesorom na „Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien“, kde vyučuje hru na organe a na klavíri. Je činný aj ako skladateľ. Je autorom skladieb pre organ, klavír a zbor, ako aj úprav pôvodných klavírných a orchestrálnych diel pre organové sólo. Nahráva pre rozhlas a televíziu, CD-nahrávky. Jeho široký a virtuózný repertoár obsahuje všetky štýlové obdobia. Ťažiskom a centrom záujmu je však preňho organová literatúra druhej polovice 19. storočia a rané 20. storočie.

Axel Flierl sa narodil v roku 1976 v Norimberku a vyrastal v Allgäu. Študoval hru na organe, organovú improvizáciu a katolícku cirkevnú hudbu v Mníchove a v Paríži, ako aj muzikológiu v Karlsruhe. Jeho učiteľmi boli prof. Edgar Krapp, Wolfgang Hörlin, prof. Thierry Escaich a Vincent Warnier. V roku 2006 sa stal hlavným organistom a dirigentom baziliky sv. Petra v Dillingene na Dunaji (Bavorsko), ktorá je zároveň konkatedrálou biskupstva Augsburg. V bazilike, na veľkom Sandtnerovom organe, inicioval medzinárodný „Orgelfestival Dillinger Basilikakonzerte“. Počas bohoslužieb a v rámci koncertov dirigoval veľké orchestrálne omše a oratóriá od J. S. Bacha, C. Ph. E. Bacha, G. F. Händla, J. Haydna, W. A. Mozarta, F. Mendelssohna (Elias), Ch. Gounoda, G. Faurého a K. Jenkina. Okrem toho uviedol kompletne organové dielo Karla Höllera (1907 – 1987), Franza Liszta a Maurice Duruflého. Dlhoročné štúdium diela a osoby Karola Höllera ukončil dizertáciou na tému organového diela tohto skladateľa pod vedením prof. Thomasa Seedorfa ako doteraz neobjavenú kapitolu nemeckých hudobných dejín. Axel Flierl je považovaný za popredného bádateľa a predovšetkým interpreta organového diela K. Höllera. Ako organový sólista vystúpil na koncertoch a ako docent na majstrovských kurzoch v Európe, Austrálii, USA, Rusku, Hong-Kongu, Južnej Amerike, Južnej Afrike, Izraeli, Palestíne a Islande. Okrem toho spolupracuje s rozhlasom a televíziou, nahral viacero CD a je autorom knižných publikácií.

Andreas Liebig (*1962) je od roku 2014 katedrálным organistom v Bazileji. V rokoch 2013 – 2015 bol vedúcim organového oddelenia na Tirolskom „Landeskonservatorium“ v Innsbrucku. Od roku 2018 učí na Vysokej hudobnej škole vo Freiburg/Breisgau. Študoval cirkevnú hudbu na „Westfälische Landeskirchenmusikschule“ v Herforde. V rokoch 1983 – 1989 bol poslucháčom „Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart“, kde študoval hru na organe, hru na klavíri a hudobnú teóriu. Jeho učiteľmi boli L. Lohmann, A. F. Faiss, H. Deppert and H. Lachenmann, v Paríži D. Roth, v Lübecku M. Haselböck, vo Freiburgu Zs. Szathmáry a v Mohuči S. Celibidache. V roku 1989 dostal ročné štipendium „Nemeckej akadémie pre študijné výmeny“ na štúdium u H. Haselböcka vo Viedni. V roku 1988 získal prvú cenu na medzinárodnej súťaži v Dubline a v Odense (Dánsko). V rokoch 1989 – 1993 vyučoval Andreas Liebig hru na organe na Hudobnej akadémii v Lübecku a v 1995 – 1997 v Osle. Pôsobil ako kantor a organista v niekoľkých kostoloch v Dánsku, Nórsku a Švajčiarsku a ako umelecký riaditeľ festivalov (Ostwestfälische Orgeltage, Krummhörner Orgelfrühling, Internationale Sommerkonzerte Dornum). Jeho koncertné vystúpenia s rozsiahlym repertoárom od Kódexu Robertsbridge až po avantgardu majú vynikajúce ohlasy. Nahráva pre rozhlas a televíziu. Koncertuje a vedie majstrovské kurzy v Európe, Ázii, Južnej a Severnej Amerike. Je pozývaný za člena porôt organových súťaží. Nahrávku diela J. S. Bach zrealizoval na historických organoch v Trondheime, Groningene a Oelinghausene. www.basler-muensterkonzerte.ch

Vladimír Kopec vyštudoval Hudobnú pedagogiku na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre, organ študoval u prof. Ivana Sokola a Dr. Stanislava Šurina. V rokoch 2008 – 2010 študoval organovú hru a kompozíciu na Konzervatóriu sv. Cecílie v Ríme u prof. Jiriho Leciana, ktoré absolvoval s vynikajúcim prospechom. Počas štúdií v Ríme pôsobil ako organista Zboru vikariátu mesta Vatikán a ako príležitostný organista v Bazilike svätého Petra počas generálnych audiencií pápeža Benedikta XVI. V súčasnosti je organistom v Katedrále-Bazilike sv. Emeráma v Nitre. Ako interpret organového umenia pravidelne účinkuje na medzinárodných organových festivaloch na Slovensku i v zahraničí, najmä v Taliansku.

Martin Bako absolvoval štúdium na organovom oddelení Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v triede profesora Jána Vladimíra Michalka. Popri interpretácii organovej literatúry sa aktívne venuje aj organovej improvizácii. Ako interpret a improvizátor sa predstavil na medzinárodných organových festivaloch na Slovensku i v mnohých európskych štátoch. Martin Bako pôsobí aj ako organár. Aktívne sa podieľal aj na stavbe nového dómskeho organa v Bratislave pod vedením legendárneho organárskeho majstra Geralda Woehla. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, Štátnou filharmóniou Košice a Slovenským komorným orchestrom Žilina. Vyučoval na „Orgelsummerkurze“ v nemeckom Zittau, je členom odbornej komisie Slovenského hudobného centra pre historické organy. V rokoch 2008 – 2014 bol titulárnym organistom korunovačného Dómu sv. Martina v Bratislave, kde spolu so Stanislavom Šurinom inauguroval v roku 2010 nový organ sv. Alžbety. V súčasnosti sa venuje opravám organov a organologickej i koncertnej činnosti.

Magdalena Cornelius ako renomovaná operná a koncertná speváčka spievala o. i. na Festiwal Wratislavia Cantans, na Oper im Berg Festival Salzburg, na Kammeroper Schloss Rheinsberg a na Schleswig-Holstein Music Festival. Okrem toho sa záujmom spolupracuje na rôznych projektoch komornej hudby, napr. so saxofónovým kvartetom Berliner Philharmoniker „Clair obscur“. Jej koncertná činnosť ju priviedla do mnohých krajín Európy, Južnej Ameriky a Ázie. Spolupracovala so známymi dirigentmi ako Christophom Eschenbachom, Christopherom Hogwoodom a Wojciechom Rodekom. Magdalena Cornelius ukončila štúdium spevu na Hudobnej akadémii vo Vroclavi (PL). Absolvovala takisto štúdium histórie. V štúdiu spevu pokračovala u Glorie Banditelli vo Vicenze (IT). Absolvovala majstrovské kurzy u Ingrid Kremlingovej, Dely Jonesovej a Cheryl Studerovej. Bola členkou medzinárodnej školy Dartington International (UK) a inštitútu Richarda Straussa v Garmisch Partenkirchen. Je víťazkou medzinárodných speváckych súťaží.

Ako skladateľ, organista a dirigent je **Thomas Cornelius** jedným z najuniverzálnejších hudobníkov svojej generácie. Účinkoval pri otvorení Elbphilharmonie a viac ako na 50 ďalších koncertoch. Na niektorých z nich boli uvedené jeho vlastné skladby. Napríklad na 3. Medzinárodnom hudobnom festivale v Hamburgu v apríli 2018 zaznelo jeho „Prelúdium k Missa solemnis“, ktoré zložil z iniciatívy Thomasa Hengelbrocka. Tento koncert bol prenášaný rozhlasom do celej Európy. Jeho tvorba obsahuje sólové skladby, komornú hudbu, zborové a symfonické diela a filmovú hudbu (viac ako 30 filmových produkcií). Spolupracoval so známymi dirigentmi ako Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Kent Nagano a Krzysztof Urbanski. Vystúpil v renomovaných koncertných sálach v Európe, Severnej a Južnej Amerike a Ázii. Od roku 2017 je tiež prvým hosťujúcim dirigentom poľského zboru a orchestra Zespół Śląsk. Narodil sa v roku 1986 v Šlezvicku a tamojšej katedrále začal aj svoje hudobné vzdelávanie. Nasledovalo štúdium cirkevnej hudby, historických klávesových nástrojov, dirigovania a kompozície na „Musikhochschule Lübeck“ a na „Hochschule für Musik und Theater Hamburg“. Jeho najvýznamnejšími profesormi boli Eberhard Lauer a Wolfgang Zerer (organ) a Reinhard Bahr ako aj Oliver Korte (kompozícia). Absolvoval takisto študijný pobyt na Yalskej univerzite (Connecticut, USA). Impulzy o.i. od Thierry Escaicha, Tona Koopmana a Daniela Rotha dokončili jeho vzdelávanie.

Helmut Hauskeller sa narodil v Berlíne. Je považovaný za jedného z najznámejších hráčov na panovu flautu v Nemecku. Už v štrnástich rokoch ho natoľko očarila hra virtuózov Simiona Stancu a Gheorgha Zamfira, že si začal ieto nástroje sám vyrábať a následne na nich hrať. Zároveň študoval hru na flautu a spev. Workshops a kurzy, ktoré čiastočne vedie, ho uvádzajú viac do tajomstva tohto jednoduchého, ale zároveň dokonalého hudobného nástroja z bambusového dreva. Od roku 1989 realizoval množstvo CD, rozhlasových a televíznych nahrávok. Koncertne vystupuje väčšinou s organom, ale aj s rôznymi ansámbliami a orchestrami v rámci celého Nemecka, ale aj v zahraničí (Anglicko, Fínsko, Švédsko, Nórsko, Taliansko, Švajčiarsko, Poľsko, Slovensko, Nigéria, USA). Svojou hrou inšpiroval mnohých umelcov, maliarov a skladateľov, napríklad amerického skladateľa Eugene Wilson Hancock, berlínskeho Manfreda Schlenkera a Renate Greubel, ako aj Malte Rühmanna.

Stanislav Šurin sa narodil v roku 1971 v Trnave. Študoval hru na organe a cirkevnú hudbu na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede profesora Ivana Sokola a súkromne u profesora Johanna Trummera v Grazi. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 aj National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA, Mexiku, Kanade, Ruskej federácii, Uzbekistane, Kazachstane, Japonsku a Hong Kongu. Na svojom konte má niekoľko sólových organových nahrávok. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov na Slovensku. V rokoch 2006 – 2008 pôsobil vo funkcii Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov. Tento problematike sa venuje aj ako publicista a organizátor. Venuje sa aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty. V roku 2011 mu vyšiel spevník a CD jeho liturgických skladieb Antifóny a duchovné piesne a v roku 2013 CD album jeho piesní na básne Miroslava Válka Dáma v rýchlíku. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian. Konferencia biskupov Slovenska mu v roku 2016 udelila cenu Fra Angelica za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“.

Lidia Basterretxea Vila sa narodila v Caracase a vyrastala v Baskicku (Španielsko), kde študovala u sopranistky Angely Rodriguezovej. Štúdiá spevu absolvovala aj na „Conservatorio de Musica“ v San Sebastian. Vokálnu techniku a komorný hudobný repertoár študovala v Miláne (Vincenzo Manno, Maurizio Carnelli). Ako zborová speváčka spolupracovala s mnohými opernými ansámbliami (Španielsko, Taliansko, Francúzsko, Nemecko, USA). Starej hudbe sa venovala vo vokálnych ansámloch Madrigalisti Ambrosiani, Cappella Mauriziana, Camerata Polifonica di Milano. Ako sólistka spolupracovala s rôznymi inštrumentalistami (klavír, gitara, organ, perkusie). Pravidelne vystupuje s organistom a čembalistom Giuliom Mercatim. Je zbormajsterkou Detského zboru pri Teatro Sociale di Como (Taliansko). Vyučuje v rámci vzdelávacieho projektu „Opera Domani“, ktorý predstavuje deťom svet opery.

Giulio Mercati sa narodil v meste Saronno v Taliansku a hudbu začal študovať vo veku šiestich rokov pod vedením svojho starého otca, maestra Lamberta Torrebruna, reprezentanta významnej hudobníckej rodiny. Neskôr si doplnil svoje štúdiá hry na organe, kompozície a hry na čembale u takých renomovaných hudobníkov ako Luigi Toja, Jean Boyer, Olivier Latry, Bruno Bettinelli. Všestranný hudobník Giulio Mercati je veľmi aktívny a vážny ako koncertný umelec na medzinárodnej úrovni. Ako organista a čembalista vystúpil vo viac ako dvadsiatich krajinách po celom svete. Recitály odohral v niektorých najvýznamnejších koncertných sálach a priestoroch, od Veľkej koncertnej siene filharmónie v St. Petersburgu po Katedrálu sv. Patrika v New Yorku. Aktívny

je tiež ako hráč kontinua vo významných ansámloch, zvlášť v I Barocchisti a v Orchestra della Svizzera italiana). Hral pod vedením dirigentov ako Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Antonello Manacorda, Diego Fasolis, Stefano Montanari, Ottavio Dantone a mnohými ďalších. Nahrával pre RTSI (Švajčiarsko-talianske rádio), Bottega Discantica a Tactus. Je vedúcim vokálneho zoskupenia San Bernardo a je rezidentným organistom v chráme Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato v Miláne, v chráme Chiesa di Santa Maria degli Angioli v Lugane a v Santuario della Beata Vergine dei Miracoli v Saronno. Pravidelne taktiež hrá ako člen dua so slávnym klaviristom Vovkom Ashkenazim. Je aktívnym skladateľom, zvlášť na poli organovej a zborovej hudby. V roku 1996 získal z filozofie diplom na Università Cattolica del Sacro Cuore of Milan za jeho dizertáciu o hudobnej estetike. Je uznávaným muzikológom a prednášajúcim. Jeho najvýznamnejšou publikáciou je rozsiahla esej „Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista“, venovaná životu a dielu milánskeho skladateľa Bruna Bettinelliho vo svetle najnovších hermeneuticko-filozofických poznatkov, ktorá vyšla vo vydavateľstve Rugginenti (Milano). Je umeleckých vedúcim a zakladateľom množstva prestížnych medzinárodných festivalov v Taliansku, vo Švajčiarsku a v Španielsku. V roku 2015 bol Giulio Mercati menovaný profesorom dejín sakrálnej hudby na Fakulte teológie v Lugane (Švajčiarsko). Je spoluzakladateľom a riaditeľom kurzov liturgickej hudby, ktoré organizuje diecéza Lugano. www.giuliomercati.it

Monika Melcová sa narodila v Spišskej Novej Vsi. Po absolvovaní Konzervatória v Košiciach v triede Emilie Dzemjanovej pokračovala v štúdiách na Universtät für Musik und darstellende Kunst vo Viedni pod vedením Michaela Radulescu. Štúdium ukončila s vyznamenaním a Čestnou cenou Ministerstva kultúry a školstva Rakúska v roku 1999. V tom istom roku bola prijatá na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži do triedy „perfectionnement“ Oliviera Latryho a Michela Bouvarda. Súčasne študovala v improvizáčnej triede Loica Malliého, čo jej bolo umožnené vďaka Fondation de France-La Bourse Nadia et Lily Boulanger a Mécénat musical Société Générale. Počas štúdií získala množstvo ocenení v medzinárodných súťažiach, v Bruggách (1997 a 2000), v Žiline (Festival Stredoeurópskeho umenia roku 1998), Prix du Mécénat Musicale (2001) v Paríži, Prix de la Fondation Meyer (2002). V sezóne 2002/2003 pôsobila ako rezidenčná organistka v Sapporo Concert Hall KITARA v Japonsku. Realizovala početné recitály v Suntory Hall, Metropolitan Art Space, Opera City Hall, Niigata Performing Center, Yokohama Minato Mirai Concert Hall a i. Od roku 2006 do 2011 pedagogicky pôsobila na Konzervatóriu Gastona Litaiza a taktiež bola titulárnou organistkou v Saint Martin des Champs v Paríži v rokoch 2003 až 2011. Od septembra 2008 vyučuje improvizáciu na Hudobnej Akadémii MUSIKENE v San Sebastian v Španielsku. Realizovala nahrávky pre Radio France Musique, NHK Tokio, Slovenský rozhlas, Radio Suisse Romande, ORF Wien, RTBF Bruxelles, Radio Clásica España... Spolupracuje s renomovanými interpretmi ako Raphael Oleg, Nora Cismoní, Guy Touvron, Carlos Mena, Walter Auer, so súborom Music Aeterna a s Orchestre National de France. V marci 2016 jej združenie Ars ante portas v Bratislave udelilo cenu Sebastian. Pravidelne je pozývaná do poroty rôznych súťaží, ako Concours international de l'orgue – Grand Prix de Chartres, Anthon Bruckner Improvisationswettbewerb, Concours de l'orgue de Luxembourg, Dudelage a. i. Španielska kráľovská akadémia jej udelila v októbri 2019 medailu krásnych umení za zásluhy v hudobnom dianí. Od roku 2020 pôsobí na Kráľovskej dánskej hudobnej akadémii v Kodani ako hosťujúci profesor pre Master v interpretácii organovej hudby.

Bratislavské trombónové trio vzniklo pred cca 20 rokmi, keď sa niektorí členovia trombónovej sekcie orchestra Slovenskej filharmónie rozhodli, popri hre v symfonickom orchestri venovať aj komornej hre. Ansámbl s repertoárom od renesancie (aranžmány starých skladieb) až po súčasnosť už s originálnymi skladbami pre toto obsadenie príležitostne účinkuje na domácich festivaloch.

Štefan Sedlický (1963), študoval klavír na Konzervatóriu v Žiline a na VŠMU v Bratislave (u doc. Starostu), kde začal v roku 1988 študovať aj zborové dirigovanie, ktoré ukončil v triede prof. P. Hradila. Do roku 1998 pôsobil ako pedagóg na Konzervatóriu v Žiline – odbor klavír a dirigovanie, od roku 1998 – 2008 ako odborný asistent, neskôr docent na FHV – Univerzity Matej Bella v Banskej Bystrici, kde dirigoval Akademický spevácky zbor J. Cikker, s ktorým dosiahol významné ocenenia na medzinárodných súťažiach. Okrem Žilinského miešaného zboru je aj dirigentom komorného zboru Cantica Collegium Musicum v Martine a vysokoškolského zboru Canzona Neosolium na AU v Banskej Bystrici, s ktorými tiež úspešne reprezentuje Slovensko v zahraničí. Zároveň aj významne prispel ku vzniku spolupráce týchto zborov a Štátneho komorného orchestra v Žiline pri prezentácii veľkých vokálno-inštrumentálnych diel svetových skladateľov (Veľkonočné oratórium od Johanna Sebastiana Bacha, Omša D dur Antonína Dvořáka, Requiem W.A. Mozarta a iné), ale tiež pri premiérovaní takýchto skladieb od slovenských skladateľov (Krška, Iršai, Filas, Špilák a iní...). Od roku 2002 je umeleckým vedúcim a dirigentom Speváckeho zboru slovenských učiteľov (SZSU) po svojom profesorovi Petrovi Hradilovi. Je pravidelným členom odborných porôt na celoštátnych a medzinárodných súťažiach doma i v zahraničí. V súčasnosti pôsobí ako profesor na Akadémii umení v Banskej Bystrici a v oblasti zborového spevu spolupracuje aj s Konzervatóriom v Žiline, kde vedie spevácky zbor a vyučuje dirigovanie.

Johannes Skudlik sa narodil v Mníchove a vyrastal v Barcelone. Navštevoval Mníchovskú hudobnú univerzitu, kde študoval cirkevnú hudbu a hru na organe u profesorov Gerharda Weinberggera a Franza Lehrndorfera. Súkromne študoval u Eugena Jochuma a Claudia Abbada. Johannes Skudlik ako organista vystúpil v koncertných sálach v Mníchove, Berlíne, Kolíne, Essene, Gdaňsku, Hongkongu, Petrohrade, v Tokiu, na Harvardskej univerzite, v Konzerthause Dortmund a v Tonhalle Zürich. Ďalej hral organové recitály v katedrálach Mníchova, Kolína, Trieru, Seville, Salamancy, v londýnskom Westminsteri, v Paríži v Notre-Dame a v New Yorku v St. Bartholomew's. Niekolkokrát bol pozvaný na organové festivaly vo Verone, Zürichu, Kodani a Palerme. Ako dirigent a sólista spolupracuje s Mníchovským symfonickým orchestrom a s Mníchovským rozhlasovým orchestrom, symfonickým orchestrom Praha a Münchener Bach-Chor. Ako komorný hudobník sa pravidelne objavuje na scéne s členmi Berlínskej filharmónie a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Medzi najdôležitejšie udalosti z roku 2017/2018 patrí vystúpenie La Révolte des Orgues s Jeanom Guillou pre 9 organov a perkusie u Elbphilharmonie Hamburg, ktoré dirigoval Johannes Skudlik. Na konte má viac ako 30 nahrávok pre čembalo, organ alebo pre obsadenie komornej hudby, ktoré vyšli vo vydavateľstve Ambitus. So Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks nahral ako dirigent v roku 1989 Verdiho Requiem a Mendelssohnovho Eliáša. Pod taktovkou Johanna Skudlika boli zaznamenané rozhlasové produkcie v spolupráci so stanicami RIAS Berlin, WGBH Radio Boston, RAI tre, Poľskou televíziou a Bayerische Rundfunk. Johannes Skudlik je zakladateľom a umeleckým riaditeľom Euro-ViaFestival, ktorý prezentuje koncerty pozdĺž starých rímskych trás po celej Európe, ako aj Landsberger Konzerte a Bayerische Orgelsommer.

Hilda Gulyás je absolventkou Konzervatória v Bratislave v odboroch spev (J. Billová) a cirkevná hudba – dirigovanie zboru (D. Bill), hra na organe (P. Reiffers). Študovala tiež muzikológiu (Fif UK) a katolícku teológiu (TFU). Počas štúdia ako sólistka Komorného zboru Štátneho konzervatória v Bratislave (1997 – 2010) sa predstavila v štátoch Európy, USA a Blízkeho Východu. Po ukončení konzervatória sa zamerala predovšetkým na interpretáciu diel sakrálneho charakteru z obdobia baroka, klasicizmu a súčasnej chrámovej hudby. Ako sólistka sa predstavila na rôznych hudobných festivaloch – Bratislavské hudobné slávnosti, Dni starej hudby, Konvergencie, Trnavská hudobná jar, Musica Sacra Nitra, Medzinárodný festival gregoriánskeho chorálu Vác, Medzinárodný festival barokovej hudby – Barok na Mazurach, Epoché 2016, Pohoda a i. Pravidelne spolupracuje so

súbormi Solamente naturali (Vocale ensemble SoLa), Le nuove musiche, Musica aeterna, Collegium Wartberg, Il Cuore Barocco, ZOE, SKO. Jej aktivity v oblasti liturgickej hudby sú späté predovšetkým s Františkánskou schólou a Scholou minor v kostole Zvestovania Pána v Bratislave, ktoré sa zaoberajú interpretáciou gregoriánskeho chorálu a oživovaním hudobného dedičstva františkánskych skladateľov (CD nosiče Paratum cor, Deus meus et omnia). Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave na oddelení cirkevnej hudby a spevu.

Trnavský komorný orchester tvoria profesionálni aj amatérski muzikanti z Trnavy a okolia. Ich hlavnou doménou je, že svoju lásku k hudbe vedia skĺbiť a spoločne vytvárať zaujímavé koncerty a projekty. Takto obohacovať voľný čas a kultúrny život v Trnave i v okolí sa telesu darí už vyše 20 rokov. Pod vedením Alžbety Ševečkovej sa orchester špecializuje na interpretáciu komornej hudby. S obľubou interpretuje diela barokových majstrov a na tento účel si dal vyrobiť vlastný spinet. Ďalšou jedinečnosťou orchestra je úcta k hudbe svojho rodáka Mikuláša Schneidera-Trnavského. Tú prejavuje pravidelným uvádzaním jeho sakrálnej aj piesňovej tvorby, ktorú súbor nahral aj na CD nosičoch. Trnavský komorný orchester sa však nebráni ani iným žánrom či spoluprácam s rôznymi telesami, sólistami alebo umeleckými zložkami. O tom svedčí aj premierovanie diel súčasných autorov, víťazov skladateľskej súťaže ARCO. Táto súťaž je súčasťou festivalu HUDBA NA RADNICI, ktorý každoročne TKO organizuje v Trnave. Aj vďaka tomuto festivalu sa orchestru darí spolupracovať s významnými sólistami a dirigentmi, ktorí ho posúvajú na jeho ceste k profesijnému rastu a úspechu.

* * *

Wolfgang Capek studied at the Vienna Academy of Music and in also in France, earning special awards; since this time, extensive concert activity has brought him as an organist and also as a pianist to festivals in Austria, most European countries, the USA, Russia, Hong Kong, South Korea and Australia. As a soloist as well as a chamber musician, he regularly works together with various important ensembles under renowned conductors. Apart from his concert appearances Wolfgang Capek is active as a church musician. He is organist and choirmaster at the Viennese Marienkirche. Additionally, since 2009 he has been titular-organist at St. Augustin in the City, a traditional centre for church music in Vienna. He teaches piano and organ at the University for Music in Vienna. His various musical activities are filled with compositions for organ, piano and choir and with arrangements of piano and orchestral works for solo organ. His wide ranging repertoire includes all styles with a focus on the large-scale organ literature of the late 19th and early 20th centuries.

Axel Flierl was born in Nuremberg in 1976 and grew up in the Allgäu. He studied organ, improvisation and Catholic church music in Munich and Paris as well as musicology in Karlsruhe. His teachers were Prof. Edgar Krapp, Wolfgang Hörlin, Prof. Thierry Escaich and Vincent Warnier. In 2006 he became the main organist and conductor at the papal basilica, St. Peter Dillingen on the Danube (Bavaria), the concathedral and second cathedral of the bishopric of Augsburg. There he founded the international organ festival *Dillinger Basilikakonzerte* featuring the great Sandtner organ. In worship and in concert he has conducted the great orchestral masses and oratorios of J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Handel, Haydn, Mozart, Mendelssohn (Elias), Gounod, Fauré and Jenkins. In addition, he has performed the complete organ works of Karl Höller (1907-1987), Franz Liszt and Maurice Duruflé. His decades of engagement with the work and person of Karl Höller, resulted in a dissertation on his organ works, in Karlsruhe with Prof. Dr. med. Thomas Seedorf. This dissertation represents a hitherto unexplored chapter in German music history. Axel Flierl is considered a leading researcher and interpreter of Karl Höller and in particular of his organ works.

His concerts as an organ soloist and as a lecturer at master classes, regularly take him to the leading organ centers in Australia, Hong Kong, the USA, Russia, Abkhazia, South America, South Africa, Israel, Palestine, Iceland and almost every European country. He is known as an author and also has been heard on radio and television recording and on several CD recordings .

Andreas Liebig (b.1962), since 2014 has been cathedral organist in Basel and from 2013-2015 head of the organ department at Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck. Since 2018 he has taught at the Musikhochschule Freiburg/Breisgau. He studied church music at the Westfälische Landeskirchenmusikschule in Herford. From 1983-1989 he studied organ, piano and music theory at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart with teachers such as L. Lohmann, A. F. Faiss, H. Deppert, H. Lachenmann D. Roth in Paris, M. Haselböck in Lübeck, Zs. Szathmáry in Freiburg and with S. Celibidache in Mainz. From 1989-1990 he received a scholarship from the German Academic Exchange Service, for studies with H. Haselböck in Vienna. In 1988 he was awarded first prizes in the international organ competitions in Dublin and Odense. From 1989 to 1993 Mr. Liebig taught organ playing at the Academies of Music in Lubeck and, between 1995 and 1997, in Oslo. He has served as cantor and organist at several churches in Denmark, Norway and Switzerland. Additionally, Liebig is artistic director of festivals and concert series, e.g. the Ostwestfälische Orgeltage, Krummhörner Orgelfrühling and Internationale Sommerkonzerte Dornum. He has performed to outstanding acclaim with extensive repertoire from Robertsbridge Codex to Avant-garde and has a busy schedule of concerts, recordings for radio and television and master classes which takes him to most of the European countries, Asia, and North and South America. He is well known as a member of juries for international organ competitions and for his Bach-recordings on the historic organs in Trondheim, Groningen and Oelinghausen. www.basler-muensterkonzerte.ch

Vladimír Kopec graduated in Music Pedagogy, at the Faculty of Education of Constantine the Philosopher University, in Nitra, and studied organ with prof. Ivan Sokol and Dr. Stanislav Šurin. From 2008-2010 he studied organ and composition at St Cecilia Conservatory in Rome with prof. Jiri Lecian and finished his studies summa cum laude. During his studies he worked as organist of the City of Vatican Vicarage Choir and as an occasional organist at St Peter's Basilica, during general audiences of Pope Benedict XVI. Presently, he is the organist of St Emmeram's Cathedral-Basilica in Nitra. As a performer of organ recitals, he plays at international organ festivals in Slovakia and abroad, especially in Italy.

Martin Bako studied organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava in the class of Ján Vladimír Michalko. Besides interpretation of organ literature, he is also active in the field of organ improvisation. As a performer and improviser he plays at international organ festivals in Slovakia as well as in many European countries. Presently, he works as an organ-builder and under the guidance of the legendary organ-building master Gerald Woehl, he participated in the assembly of the new organ in the Bratislava Dome. Martin Bako has cooperated with the Slovak Philharmonic, the State Philharmonic Košice, the Slovak Chamber Orchestra (Žilina) and has been a lecturer at „Orgelsommerkurze“ in Zittau (Germany). Mr. Bako is a member of the Slovak Music Centre for Historical Organs. From 2008-2014 he held the position of titular organist of St. Martin Cathedral in Bratislava, where in 2010, together with Stanislav Šurin, he inaugurated the new St. Elizabeth organ. Presently, he is engaged in the repair of organs, organology (the science, history and mechanics of the organ), and with the performance of recitals.

Magdalena Cornelius, as an international opera and concert singer, she has sung at the Festival Wratlavia Cantans, at the Oper im Berg Festival Salzburg, at the Kammeroper Schloss Rheinsberg and at the Schleswig-Holstein Music Festival. In addition, she has a passion for creative chamber

music projects, e.g. with the saxophone quartet of the Berliner Philharmoniker „Clair obscur“. Her concert activity has already taken her to many countries in Europe, South America and Asia. She has worked with well-known conductors such as Christoph Eschenbach, Christopher Hogwood and Wojciech Rodek. Magdalena Cornelius completed her vocal studies at the Music Academy in Wroclaw (PL), continuing vocal studies with Gloria Banditelli in Vicenza (IT). She participated in courses given by Ingrid Kremling, Della Jones and Cheryl Studer, was a fellow of the Dartington International School (UK) and the Richard Strauss Institute in Garmisch Partenkirchen and is a winner of international singing competitions.

As a composer, organist and conductor, **Thomas Cornelius** is one of the most versatile musicians of his generation. He participated in the opening of the Elbphilharmonie and over fifty other concerts at Hamburg's new concert hall, in which he performed his own compositions several times. For example, in April 2018, at the opening of the 3rd International Music Festival in Hamburg, he presented his „Prelude to the Missa solennis“, which he composed at the initiative of Thomas Hengelbrock. This concert was broadcast on European radio. His „oeuvre“ ranges from solo works, chamber music to choral symphonies and film music (over 30 international film productions). Performances under renowned conductors such as Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Kent Nagano and Krzysztof Urbański have also taken him to renowned concert halls in Europe, North and South America and Asia. Since 2017 he has been the first guest conductor of the Polish choir and orchestra „Zespół Śląsk“. Born in 1986 in Schleswig, he began his musical education at the Schleswig Cathedral. This was followed by studies of church music, historical keyboard instruments, conducting and composition at the Lübeck, University of Music, and at the College of Music and Theater in Hamburg. His most important professors were Eberhard Lauer and Wolfgang Zerer, organ and Reinhard Bahr and Oliver Korte, composition. Further study visits were at Yale University (Connecticut, USA) and with teachers such as Thierry Escaich, Ton Koopman, and Daniel Roth.

Helmut Hauskeller was born in Berlin and is now considered one of the most well-known and esteemed player of Pan-Pipes in Germany. When he was 14 years old, he was so impressed by the playing of the Pan-Pipes virtuosos, Simon Stanciu and Gheorghe Zamfir, that he began building his own instruments and learning how to play them. Through workshops and courses (some of which he directed himself), he further developed his passion for Pan-Pipes, while at the same time acquiring a solid theoretical and vocal foundation in music, acoustics and instrument construction, especially through many years of singing choral music and through his scientific studies. Since 1989 he has made many CD productions as well as radio and television recordings, playing with organ, various ensembles and orchestras throughout Germany, England, France, Finland, Sweden, Norway, Italy and Switzerland, with visits also to Nigeria, Slovakia and the USA. Several other artists, both musicians and painters, have been inspired by his Pan-Pipes to create original compositions for this instrument, as well as other works of art, amongst whom the New York composer Eugene Wilson Hancock; Manfred Schlenker and Renate Greubel from Berlin and the North German Malte Rühmann.

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. As a soloist, he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, in the USA, Mexico, Canada, Russian Federation, Uzbekistan, Kazakhstan, Japan and Hong Kong. Stanislav Šurin recorded several organ solo CD's. From 1999 to 2002 he was chief editor of Adoramus Te (a magazine dealing with sacred music), is founder and organizer of several organ festivals. In the years 2006 – 2008 acted as the Diocesan Musician for the Bratislava-

Trnava Archdiocese. He acts as advisor for the restoration of historical organs and for the building of new instruments. He is the author of Trnava Mass (in 2016 published CD with Slovak Philharmonic Orchestra) and several compositions based on ecclesiastical and liturgical texts. He composed music for a number of poems of Slovak and French poets. In 2011 had been published his hymnal book and CD called Antiphons and Spiritual Songs and at the beginning of 2013 his album of songs based on Miroslav Valek's poems under the name Lady on the Train. For extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach's work for contemporaries in 2009 he was awarded a Sebastian prize by the Ars Ante Portas association. In 2016, he received the prize „Fra Angelico“ of the Bishops' Conference of Slovakia for contribution of Christian values to the art.

Lidia Basterretxea Vila, was born in Caracas and grew up in the Basque Country (Spain), where she studied with the soprano M^o Angeles Rodriguez and completed her musical studies in the „Conservatorio de Musica“ di San Sebastian. In Milan (Italy) she studied vocal technique with Vincenzo Manno and vocal chamber music repertoire with Maurizio Carnelli. As chorus singer she performed in many opera houses throughout the world (Spain, Italy, France, Germany, USA). She sang early music in vocal ensembles such as Madrigalisti Ambrosiani, Cappella Mauriziana, Camerata Polifonica di Milano and chamber music repertoire with various instruments (piano, guitar, organ, percussions). She performs regularly with organist and cembalist Giulio Mercati. She is the conductor of the Children's Choir of Teatro Sociale di Como (Italy) and is a teacher for „Opera Domani“ which is an educational project to introduce children to opera.

Born in Saronno, Italy, **Giulio Mercati** began studying music at the age of six under the tutelage of his grandfather, Maestro Lamberto Torrebruno, a representative of an important family of musicians. He then completed his musical studies in organ, composition, and harpsichord under distinguished and famous musicians. Giulio Mercati is extremely active and esteemed as a concert performer. As an organ and harpsichord soloist he has played in more than twenty countries. He is also active as an organist and as a continuo player in many important ensembles, working especially with and the Orchestra of Italian Switzerland, under conductors such as Alain Lombard, Vladimir Ashkenazy, Juraj Valčuha, Alexander Vedernikov, Heinz Holliger, Hubert Soudant, Howard Griffiths, Markus Poschner, Timothy Brock, Pablo González and many others. He has appeared with many important orchestras, playing and many times conducting works for organ and orchestra. He has recorded for the RTSI (Swiss Italian Radio), Bottega Discantica and Tactus. Presently he is resident organist at the Chiesa di Santa Maria degli Angioli in Lugano. Mr. Mercati is an active composer, especially in the field of organ and choral music. In 2019 a disc was released and presented, completely dedicated to his works, published by Tactus and entitled *Giulio Mercati: Interrogatorio a Maria and other Sacred Works*. In 1996, Giulio Mercati completed a Degree, summa cum laude, in Philosophy at the Università Cattolica del Sacro Cuore of Milan. He is an esteemed musicologist, lecturer, artistic director, and even creator of numerous prestigious international festivals in Italy, Switzerland and in Spain. He is Professor of the History of Sacred Music at the Faculty of Theology in Lugano as well as cofounder and director of the Course of Liturgical Music, organized by the Diocese of Lugo (Spain). www.giuliomercati.it

Monica Melcova began her musical education at the age of five. After her studies at the Conservatoire in Košice, she went on to study at the University for Music and Performing Arts in Vienna with Michael Radulescu. In 1999, she graduated with the highest distinction and the prize of honour by the Austrian Ministry of Culture and Education. In the same year, she was accepted to the Conservatoire National Supérieur in Paris for postgradual courses „cycle de perfectionnement“ with Olivier Latry and Michel Bouvard. At the same time, she studied improvisation with Loïc Mallié, which was made possible by the support of the Fondation de

France, La Bourse Nadia et Lily Boulanger and the Mécénat Musical Société Générale. During her studies, Monica received numerous prizes at international competitions: Brugges, European Music Festival Zilina, Prix de l'Unesco Lisabone, and Prix de la Fondation Meyer (Paris 2002). In 2002 she was appointed the organist in residence at the Sapporo Concert Hall KITARA, Japan, where she taught master classes, performed numerous organ recitals at venues like Suntory Hall Tokyo, Metropolitan Art Space, Opera City Hall, Minato Mirai Hall, Niigata Performing Center, Morioka Civic Hall etc. From 2006 to 2011, she taught at the Gaston Litaize Conservatoire and was also the titular organist at Saint Martin de Champs from 2003 to 2011. Since September 2008, she has been teaching improvisation at the Music Academy MUSIKENE in San Sebastian. She has a great interest in improvisation and deals with improvisation within the master classes she gives in Europe and Japan as well as in many radio programmes. She regularly gives recitals on prestigious organs such as Saint Sulpice, Notre Dame de Paris, Sankt Wenzel in Naumburg, Hofkirche in Dresden, Eglise de la Madeleine de Paris etc. She has made recordings for the Radio France, NHK Tokyo, Radio Suisse Romande, RTBF Bruxelles, ORF Wien, Slovak Radio Devin and Radio Clasica Espana. Monica also works with soloists such as Carlos Mena, Pere Ros, Nora Cisondi, Manuel Blanco, Walter Auer as well with ensembles Musica Aeterna and the Orchestre National de France. In 2012, among other important personalities in organ music, she was invited to be a member of jury at the competition Concours international de l'orgue – GRAND PRIX DE CHARTRES. The Royal Academy of Fine Arts awarded her in a medal for her artistic activities in Spain, in October 2019. From August 2020 she has also been invited to teach as guest professor at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

The Bratislava Trombone Trio was formed about 20 years ago, when some members of the trombone section of the Slovak Philharmonic Orchestra decided to devote themselves to chamber music in addition to playing in the orchestra. An ensemble with a repertoire from the Renaissance period (arrangements of early music compositions) to the present was created. The ensemble occasionally performs at domestic festivals.

Štefan Sedlický (1963), studied piano at the Conservatory in Žilina and at the Academy of Performing Arts in Bratislava (with doc. Mayor), where in 1988 he also began studying choral conducting, which he completed in the class of prof. P. Hradil. Until 1998 he worked as at the Conservatory in Žilina teaching piano and conducting. From 1998 to 2008 he worked as an assistant professor, and later associate professor at FHV – Matej Bell University in Banská Bystrica, where he conducted the J. Cikker Academic Choir, which achieved significant awards at international competitions. In addition to the Žilina Mixed Choir, he is also the conductor of the Cantica Collegium Musicum chamber choir in Martin and the Canzona Neosolium university choir at the AU in Banská Bystrica, which successfully represents Slovakia abroad. At the same time, he significantly contributed to the cooperation of these choirs and the State Chamber Orchestra in Žilina in the presentation of large vocal-instrumental works by composers (Easter Oratorio by Johann Sebastian Bach, Antonín Dvořák's Mass in D major, W. A. Mozart's Requiem and others), but also in the premiere of important compositions by Slovak composers (Krška, Iršai, Filas, Špilák and others). Since 2002, he has been the artistic director and conductor of the Slovak Teachers' Choir (SZSU) following his professor Peter Hradil. He is a regular member of juries at national and international competitions at home and abroad. He currently works as a professor at the Academy of Arts in Banská Bystrica and in the field of choral singing he also collaborates with the Conservatory in Žilina, where he directs the choir and teaches conducting.

Johannes Skudlik, was born in Munich and raised in Barcelona. He attended the Munich University of Music studying liturgical music and organ with Gerhard Weinberger and Franz Lehrndorfer as well as conducting in private sessions with Eugen Jochum and Claudio Abbado. As an organist,

Johannes Skudlik performed in the Philharmonic Halls of Munich, Berlin, Cologne, Essen, Gdansk, Hong Kong, St. Petersburg, Tokyo, at Harvard University, in the Konzerthaus Dortmund and the Tonhalle Zürich. In addition he played organ recitals in the cathedrals of Munich, Cologne, Trier, Sevilla, Salamanca, at London Westminster Cathedral, in Paris at Notre-Dame and in New York at St. Bartholomew's. He has been invited several times to perform at the organ festivals held in Verona, Zurich, Copenhagen and Palermo. As a conductor and soloist he works together with the Munich Symphony Orchestra and the Münchner Rundfunk orchester, the Orchestra Symphony Prague and the Münchener Bach-Chor. As a chamber musician, he regularly appears with members of the Berlin Philharmonic and the Symphonie orchester des Bayerische Rundfunks. A highlight of the 2017/2018 season included the performance of Jean Guillou's *La Révolte des Orgues* for 9 Organs and Percussion at the Elbphilharmonie Hamburg, which Johannes Skudlik conducted. More than 30 recordings of harpsichord, organ or chamber music are available on the Ambitus label. In 1989 Verdi's *Requiem* and Mendelssohn's *Elijah* were recorded with members of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Johannes Skudlik has recorded radio productions in cooperation with the networks RIAS Berlin, WGBH Radio Boston, RAI tre, Polish Television and the Bayerische Rundfunk. Mr. Skudlik is the Founder and Artistic Director of the Euro-Via Festival, (which presents concerts along the ancient Roman routes across Europe) as well as the Landsberger Konzerte and the Bayerische Orgelsommer.

Hilda Gulyás graduated from the Bratislava State Conservatory and majored in voice (J. Billová) and church music (D. Bill, P. Reiffers). She also studied musicology (Comenius University) and Catholic theology (Trnava University). As a member of the Chamber Choir of the Bratislava State Conservatory (1997-2010), she specialized as a solosinger of sacred music from the Baroque, Classical and contemporary periods, which she performed in European countries, the USA and the Middle East. She cooperates with such ensembles as the *Solamente naturali*, *Musica aeterna*, *Il cuore barocco*, *Collegium Wartberg*, *ZOE*, and the Slovak Chamber orchestra. Her church music activities are connected with the Franciscan Church of The Annunciation of the Lord in Bratislava (Franciscan schola Bratislava, Schola minor). She teaches at the Bratislava State Conservatory in the Department of Church Music and Voice.

The Trnava Chamber Orchestra consists of professional and amateur musicians from Trnava and the surrounding area. Their aim is to make use of their love of music and create interesting concerts and projects together. The ensemble has been successful in enriching leisure time and cultural life in Trnava and its surroundings for more than 20 years. Under the direction of Alžbeta Ševčková, the orchestra specializes in the interpretation of chamber music. They like to perform the works of Baroque masters but the orchestra is also unique in its respect for the music of Mikuláš Schneider-Trnavský, the native of Trnava. They manifest this by regularly presenting his sacred and vocal works, which they also have recorded on CDs. However, the Trnava Chamber Orchestra does not avoid other genres or collaborations with various ensembles and soloists, often presenting the works of the winners of the ARCO Composition Competition. This competition is part of the HUDBA NA RADNICI festival, which is organized annually by TKO in Trnava. Thanks to this festival, the orchestra also succeeds in collaborating with important soloists and conductors, who move it on its path to professional growth and success.



LIDIA BASTERRETXE, GIULIO MERCATI



JOHANNES SKUDLIK



BRATISLAVSKÉ TROMBÓNOVÉ TRIO



HILDA GULYÁSOVÁ



TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER



ANDREAS LIEBIG

Foto: © Carlo Wouters

PROGRAM

ORGANOVÝ RECITÁL I

Štvrtok, **6. august** 2020, 19.30

WOLFGANG CAPEK / A

Koncert sa koná s podporou

Rakúskeho kultúrneho fóra v Bratislave

ORGANOVÝ RECITÁL II

Štvrtok, **13. august** 2020, 19.30

AXEL FLIERL organ / DE

ORGANOVÝ RECITÁL III

Štvrtok, **20. august** 2020, 19.30

ANDREAS LIEBIG / CH

HOMMAGE À J. S. BACH

Štvrtok, **27. august** 2020, 19.30

MARTIN BAKO organ / SK

VLADIMÍR KOPEC organ / SK

ORGAN A SPEV I

Štvrtok, **3. september** 2020, 19.30

MAGDA CORNELIUS-KULIG spev / DE – PL

THOMAS CORNELIUS organ / DE

ORGAN A SPEV II

Štvrtok, **10. september** 2020, 19.30

LIDIA BASTERRETxea spev / ES

GIULIO MERCATI organ / IT

BRASS AND ORGAN

Štvrtok, **17. september** 2020, 19.30

MONIKA MELCOVÁ organ / SK – ES

BRATISLAVSKÉ TROMBÓNOVÉ TRIO / SK

ORGAN A ORCHESTER

Štvrtok, **24. september** 2020, 19.30

ŠTEFAN SEDLICKÝ dirigent / SK

JOHANNES SKUDLIK organ / DE

HILDA GULYÁSOVÁ spev / SK

TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER / SK

ALŽBETA ŠEVEČKOVÁ umelecká vedúca / SK

KONCERT V ARCIDIECÉZE

Nedeľa, **6. september** 2020, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

HELMUT HAUSKELLER panova flauta / DE

STANISLAV ŠURIN organ / SK

HOTEL DEVÍN
★★★★



www.hoteldevin.sk

AXXENCE

Bulletin zostavil / Brochure prepared by Stanislav Surin
Dramaturgia a produkcia festivalu / Dramaturgy and
production of the festival: © TRIBUS MUSICAE
Design: Radoslav Marko – CDM
zmena programu vyhradená