



BIMF

TM
TRIBUS
MUSICAE



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA
Charita

LAMAČ
BRATISLAVA - MESTSKÁ ČASŤ

KATEDRÁLNY 13. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
13TH YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE
ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

28. JÚL – 15. SEPTEMBER 2022

Festival z verejných zdrojov podporil

u. fond
na podporu
umenia

POD ZÁŠTITOU BRATISLAVSKÉHO ARCIBISKUPA METROPOLITU MONS. STANISLAVA ZVOLENSKÉHO
UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA



Christian-Markus Raiser



Paolo Bougeat

Milí priatelia organovej hudby!

Ešte stále prežívame veľkú postpandemickú radosť z toho, že sa môžeme stretávať, komunikovať, zdieľať. Samozrejme, nie je jedno čo nás motivuje prísť a vytvoriť spoločenstvo. Jedna z najkrajších motivácií prísť a byť spolu je spoločný zážitok krásy, ktorá nás orientuje nielen k sebe navzájom, ale aj Všemohúcemu pôvodcovi každej tvorivosti, k Bohu Stvoriteľovi, ktorý za vrchol Slobody a tvorivosti hlasuje tvorivú lásku. A tak okrem gotických vertikál Bratislavskej katedrály nám srdce pozdvihnú aj vertikály tónov orgánových majstrov. Hmota organového nástroja oživená tvorivosťou organového majstra nás napokon zasiahne v tých hĺbkach, v ktorých potrebujeme. Prebúdzá v nás ten najušľachtilejší a najposvätnější potenciál, čo nosí v sebe každý jeden ľudský jedinec. Tento rok sa vertikály aj horizontály našich vzťahov premietnu aj do udalosti nasledujúcej po odznení koncertov. Lebo výťažok jedného z nich bude odovzdaný bratislavskej arcidiecéznej katolíckej charite a tá ho premenením na konkrétnu pomoc konkrétnym núdzným v teréne. A tak sa tvorivosť majstra a vnímavosť i štedrosť poslucháča pretaví na symfóniu lásky v každodennom živote.

Jozef Haľko

bratislavský pomocný biskup

* * *

Dear friends of organ music!

We are still experiencing great post-pandemic joy from the fact that we can meet, communicate, share. Of course, it doesn't matter what motivates us to come and create a community. One of the most beautiful motivations to come and be together is a shared experience of beauty that orients us not only to each other, but also to the Almighty originator of all creativity, to God the Creator, who votes creative love as the pinnacle of freedom and creativity. And so, in addition to the Gothic verticals of the Bratislava Cathedral, the verticals of organ masters' tones also lift our hearts. The mass of the organ instrument enlivened by the creativity of the organ master finally hits us in those depths we need. It awakens in us the noblest and most sacred potential that every single human individual carries within himself. This year, the verticals and horizontals of our relations will also be reflected in the event following the concerts. Because the proceeds of one of them will be handed over to the Bratislava Archdiocese Catholic charity and they will transform it into specific help for specific needy people in the field. And so creativity of the master and the listener's sensitivity and generosity will be transformed into a symphony of love in everyday life.

Jozef Haľko

auxiliary bishop of Bratislava

preložil: Matej Bartoš



Voci Allegre

štvrtok, 28. júl 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

HOMMAGE À BACH

CHRISTIAN-MARKUS RAISER / DE

BRATISLAVA TROMBONE QUARTET / SK

Juraj Mitošinka, Marek Bubnič, Roman Toman, Michal Motýl

Biagio Marini

(1594 – 1663)

Canzona

Nicola de Grigny

(1671 – 1703)

Ave Maris Stella

Plein jeu

Fuge

Duo

Dialogue sur les Grands Jeux

Thomas Tallis

(1505 – 1585)

O ye tender babes

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Tokáta d mol (dórická), BWV 538

Andrea Gabrieli

(1532/1533 – 1585)

Ricercar

Franz Liszt

(1811 – 1886)

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ (1863)

Robert Schumann

(1810 – 1856)

Skizzen für den Pedalfügel op. 58 (1846)

Nicht schnell uns sehr markiert

Lebhaft

Joseph Haydn

(1732 – 1809)

Vollendet ist das große Werk

(z oratória „Schöpfung“)

Charles-Marie Widor

(1844 – 1937)

Tokáta (z V. symfónie op. 42, č. 1)

štvrtok, 4. august 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

J. S. BACH, HIS MASTERS, HIS ART

PAOLO BOUGEAT / IT

Charles Piroye

(1670 – 1730)

La Royal

Johann Adam Reincken

(1643 – 1722)

Fúga g mol

Johann Pachelbel

(1653 – 1706)

Prelúdium a fúga c mol

Dietrich Buxtehude

(1637 – 1707)

Prelúdium D dur, BuxWv 139

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Adagio z Kantáty BWV 156

Prelúdium a fúga C dur, BWV 545

Johann Christoph Kellner

(1736-1803)

Prelúdium (kadencia: P. Bougeat)

Johann Sebastian Bach

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Fúga G Dur, BWV 576

Niccolò Moretti

(1764 – 1821)

Sonata VI uso offertorio

štvrtok, 11. august 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

THE ROMANTIC MOMENTS

WILLIBALD GUGGENMOS / DE – CH

Marcel Dupré (1886 – 1971)	Cortège et Litanie, op. 19/2
Flor Peeters (1903 – 1986)	Élégie, op. 38
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Agnus Dei a Dona nobis pacem z Omše h mol, BWV 232 (Organová transkripcia: Willibald Guggenmos)
César Franck (1822 – 1890)	Prière, op. 20
Jean Langlais (1907 – 1991)	Suite Médiévale, op. 56 (výber) <i>Prélude</i> <i>Méditation</i> <i>Acclamations carolingiennes</i>
Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)	Benedictus, op. 152/2
Joseph Jongen (1873 – 1953)	Tokáta Des dur, op. 104

štvrtok, 18. august 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

L'ARMONIA DEGLI OPPOSTI

JUAN PARADELL SOLÉ / ES – VAT

Koncert sa koná v spolupráci s Veľvyslanectvom Španielskeho kráľovstva v Bratislave

Josepe Jiménez (1600 – 1672)	Batalla de Sexto Ton
Johann Schneider (1702 – 1788)	Prelúdium a fúga g mol
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)	Fantázia d mol, TWV 33:2
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Prelúdium a fúga a mol, BWV 543
Pietro Alessandro Yon (1886 – 1943)	Humoresque „L'organo primitivo“ (Toccatina pre flautu)
Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)	Stunde der Freude (Hora gaudiosa), op.132 n°5
José María Usandizaga (1887 – 1915)	Pieza sinfónica, op. 25 <i>Introducción</i> <i>Cantabile</i> <i>Final</i>
César Franck (1822 – 1890)	Chorál č. 3 a mol

štvrtok, 25. august 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

70TH LIFE ANNIVERSARY CONCERT

DAVID DI FIORE / USA – SK

William Mathias (1934 – 1992)	Fanfare
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Fantázia a fúga g mol, BWV 542
Claude Balbastre (1724 – 1799)	O? S'en vont Ces gais bergers
César Franck (1822 – 1890)	Pièce Héroïque
Louis Vierne (1870 – 1937)	Méditation (Tri improvizácie rekonštruované M. Duruflé)
Charles Ives (1874 – 1954)	Variations on America (s kadenciou Davida di Fiore)
arr. Richard Billingham (* 1934)	There is a Balm in Gilead (duchovná pieseň otrokov)
Pierre Cochereau (1924 – 1984)	Scherzo Symphonique
Noel Rawsthorne (1929 – 2019)	Dancing Feet
Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)	Studio sinfonico

štvrtok, 1. september 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

THE POLISH RECITAL

JÓZEF KOTOWICZ / PL

Koncert sa koná v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave

Johan Helmich Roman (1694 – 1758)	Sinfonia di chiesa
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177 (organová transkripcia: Wilhelm Friedemann Bach) Prelúdium a fúga G dur, BWV 541
Mieczysław Surzyński (1866 – 1924)	Chaconne
Romuald Twardowski (* 1930)	Romanza
Petr Eben (1927 – 2007)	Hommage à Buxtehude
Enrico Pasini (* 1935)	Cantabile, č. 2
Bent Lorentzen (1935 – 2018)	Saturnus
Rene Becker (1882 – 1956)	Tokáta F dur, op. 45

štvrtok, 8. september 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

MISSA PAPAE MARCELLI

MILOŠ VALENT, barokové husle / SK

STANISLAV ŠURIN, organ / SK

VOCI ALLEGRE / SK

ANDREJ RAPANT, zbormajster / SK

Juan Cabanilles

(1644 – 1712)

Corrente italiana

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525 – 1594)

Missa Papae Marcelli

Kyrie

Gloria

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644 – 1704)

Husľová sonáta č. 1, d mol, C 90

(Ružencové sonáty)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525 – 1594)

Missa Papae Marcelli

Credo

Johann Schop

(cca 1590 – 1667)

Lacrime Pavaen

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525 – 1594)

Missa Papae Marcelli

Sanctus

Nicola Matteis

(1670 – 1713)

Passagio rotto (husle sólo)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525 – 1594)

Missa Papae Marcelli

Agnus Dei

Nicolo Corradini

(1585 – 1646)

La sfondata, suonata à 2, basso e soprano

Girolamo Frescobaldi

(1583 – 1643)

Canzon post il Comune (Fiori musicali)

Jacques Arcadelt

(1507 – 1568)

Ave Maria

štvrtok, 15. september 2022, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

THE SYMPHONIC ORGAN FROM EUROPE TO USA

DIEGO CANNIZZARO / IT

Classique & Federico II International Award

Výťažok z koncertu je venovaný na činnosť Bratislavskej arcidiecéznej charity

Franz Liszt

(1811 – 1886)

Fantázia a fúga na „Ad nos, ad salutarem undam“

Pietro Alessandro Yon

(1866 – 1943)

Gregorian Concert

Introduzione e Allegro

Adagio

Scherzo

Finale

nedeľa, 4. september 2022, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

KONCERT V ARCIDIECÉZE

MÁRIA MAGYAROVÁ PLŠEKOVÁ / SK – AT

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Tokáta a fúga d mol, BWV 565
Benedetto Marcello (1686 – 1739)	Adagio
Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)	Koncert h mol, LV 133 (podľa A. Vivaldiho RV 275) <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>
Johann Christoph Kellner (1736 – 1803)	Prelúdium C dur
John Stanley (1713 – 1786)	Voluntary č. 8, op. 7 <i>Andante staccato</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Fúga</i>
Pietro Alessandro Yon (1886 – 1943)	Humoresque „L'organo primitivo“ (Toccatina pre flautu)
Josef Rheinberger (1839 – 1901)	Sonáta d mol, č. 11, op. 148 <i>Cantilène</i> <i>Agitato</i>

Christian-Markus Raiser študoval cirkevnú hudbu v Stuttgarte a v Trossingene. Vyučoval na vysokých školách v Trossingene a Heildelbergu. V roku 1996 sa stal kantorom a organistom Evanjelického mestského kostola v Karlsruhe, Biskupského evanjelického krajinského kostola v Badene, ako aj umeleckým riaditeľom rôznych festivalov, ako napr. Internationalen Orgelsommer Karlsruhe. Je dirigentom súborov Bachchor Karlsruhe, komorného zboru Coro Piccolo Karlsruhe a Cantus Juvenum Karlsruhe. Mestský evanjelický kostol v Karlsruhe sa pod jeho umeleckým vedením rozvinul na významné mestské a regionálne centrum cirkevnej hudby. V roku 2007 bol preto menovaný za riaditeľa cirkevnej hudby v Karlsruhe. Pán Raiser hosťoval na mnohých koncertoch a vystúpeniach na medzinárodných hudobných festivaloch vo významných chrámoch a na významných organoch doma i v zahraničí. Nahrал množstvo CD a relácií pre rozhlas a televíziu. Je členom porôt medzinárodných organových súťaží. Rád realizuje experimentálne projekty, ako napr. CD „Fascinujúce organové zvuky“ s dielami pre zvony a organ. Jeho koncertné programy obsahujú diela všetkých období, pričom kladie veľký dôraz na súčasnú hudbu. Premiéroval mnohé diela rozličných autorov. Svoju umeleckú činnosť rozširuje svojou vlastnou tvorbou pre rôzne obsadenia.

Bratislavské trombónové kvarteto vzniklo v roku 1988 v Bratislave, ako prvý súbor tohto druhu na Slovensku. Jeho jednotliví členovia sú skúsenými interpretmi, ktorí pôsobia v popredných slovenských symfonických orchestroch (Slovenská filharmónia, Slovenský rozhlas a orchester Slovenského národného divadla), vystupujú ako sóloví interpreti a venujú sa aj komornej hre. Bratislavské trombónové kvarteto uskutočnilo celý rad vystúpení na koncertných pódiumoch v Bratislave i v zahraničí, v Prahe (Česká republika), Viedni (Rakúsko), Karlsruhe (Nemecko) a iných mestách. Ku vrcholom koncertných aktivít súboru patrí uvedenie Concertina pre trombónové kvarteto a symfonický orchester od holandského skladateľa Jana Koetsiera. Dielo súbor uviedol so Slovenskou filharmóniou v Bratislave a s United Philharmonic Orchestra vo Viedni. Teleso sa zúčastnilo niekoľkých festivalov, o. i. Philip Jones International Brass Chamber Musik Festival. Repertoár súboru siaha od obdobia renesancie a baroka až po hudbu 20. storočia, džez nevynímajúc. Jeho časť tvoria skladby ktoré skomponovali poprední slovenskí skladatelia priamo pre toto teleso. Bratislavské trombónové kvarteto pravidelne realizuje nahrávky pre Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu. Za krátky čas svojej existencie presvedčil publikum i odbornú kritiku o svojich vysokých kvalitách. Oceňujú najmä ľahkosť, presnosť, zvukovú pestrosť a vyrovnanosť telesa. Cieľom Bratislavského trombónového kvarteta je propagovať hudbu pre toto v našej krajine zatiaľ nezvyčajné obsadenie, ktoré sa vo svete teší veľkej popularite a obľube.

Paolo Bougeat sa narodil v roku 1963 v meste Aosta. Diplom z hry na organe (1988), z organovej kompozície a z hry na čembalo (1992) získal na Konzervatóriu Giuseppe Verdiho v Turíne. Osobitý význam mala pre neho špecializácia získaná na interpretačných kurzoch starej, romantickej hudby, ako ja francúzskeho organového repertoáru. Jeho koncertná aktivita začala v roku 1981. Odvtedy zahral vyše 500 koncertov v Taliansku, mnohých európskych krajinách a v USA. Je veľmi aktívny aj ako skladateľ (získal mnoho ocenení na medzinárodných súťažiach) so zameraním predovšetkým na organ. Jeho diela vyšli vo vydavateľstve Edizioni Carrara di Bergamo. Vyučuje hru na organe a čembale na Inštitúte hudobných štúdií v údolí Aosta. V rokoch 2016 a 2017 vyučoval na letných majstrovských kurzoch v Magnane. Zasadzuje sa za neúnavné hľadanie muzikologických dokumentov. Po knihe „Organ katedrály v Aoste 1902 – 2002“ vydal publikáciu „Organi in Valle d'Aosta“. So zameraním na najvzácnejšie organy tohto regiónu (vydavateľ „Le Château“ – Aosta). Obzvlášť sa zaujíma o nové trendy v stavbe organov. Vypracoval tiež zaujímavé teórie o konštrukcii a typológii moderných organov. Dohliadal tiež na realizáciu nových nástrojov Arnada a Courmayeura.

Willibald Guggenmos dostal svoj prvý organistický post už v desiatich rokoch. Hudbu začal študovať na Konzervatóriu v Augsburgu. Neskôr pokračoval na Vysoké hudobnej škole v Mníchove, kde získal tri magisterské tituly – z hry na klavíri, z hry na organe a z dirigovania. V rokoch 1984 – 2010 pôsobil ako organista Kostola sv. Martina vo Wangen/Allgäu v južnom Nemecku, kde organizoval bohatý hudobný život. V roku 1985 zahral na 14 koncertoch kompletne organové dielo J. S. Bach. V rokoch 2001 – 2004 pracoval ako organista, druhý dirigent a hudobný koordinátor Mníchovskej katedrály – Liebfrauentom. V januári 2004 získal pozíciu organistu katedrály vo Švajčiarskom St. Gallene. Ako koncertný organista sa predstavil takmer vo všetkých kútoch sveta, takmer v každej európskej krajine, v Severnej Amerike, Kanade, Islande, Rusku, Bahamách a rozličných ostrovoch Karibiku, v Austrálii, Novom Zélande, Hong Kongu a Ďalekom Východe. Medzinárodné kritiky ho označili za interpreta majúceho „fantastickú techniku a oslňujúcu muzikalitu“ (Bernhard Holland – New York Times). Jeho obrovský repertoár obsahuje kompletne dielo J. S. Bacha, C. Francka, F. Liszta, W. A. Mozarta, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, L. Boëllmanna, J. G. Stehla a M. Duruflého, veľké diela Maxa Regra, Marcela Duruflého, Oliviera Messiaena a nespočetné množstvo iných významných organových diel. V mnohých krajinách zrealizoval televízne nahrávky a prenosy. Najvýznamnejšie nahrávky zrealizoval na najväčších organoch vo Švajčiarsku (Engelberg), na slávnych nástrojoch Cavaille-Colla v Azcoitii (Španielsko) a na legendárnom „Hill-Organ“ v Sydney Town-Hall (Austrália).

Juan Paradell Solé je emeritným titulárnym organistom Pápežského zboru Sixtínskej kaplnky. Pravidelne vystupuje na liturgických sláveniach celebriovaných pápežom v Bazilike sv. Petra vo Vatikáne. Je taktiež menovaný doživotným prvým organistom Pápežskej baziliky Santa Maria Maggiore v Ríme. Na Hudobnom konzervatóriu „L. Refice“ vo Frosinone pôsobí ako profesor organovej hry a gregoriánskeho chorálu. Juan Paradell Solé je čestným predsedom spoločnosti „Les Amis de l’Orgue Merklin d’Obernai“ (Francúzsko), čestným umeleckým riaditeľom spoločnosti „Vallinmusica“ (Taliansko) a čestným prezidentom spoločnosti „Settembre Organistico Fabrianese.“ Narodil sa v Igualada (Barcelona) v Španielsku. Svoje hudobné štúdiá začal pod vedením gregorianistu P. Alberta Foixa. Organ študoval u profesora Montserratá Torrenta na Hudobnom konzervatóriu v Barcelone. V roku 1973 sa presťahoval do Ríma, aby pod vedením profesora monsignora V. Miserachsa pokračoval v štúdiu organovej hry a kompozície. Po ukončení štúdií v Ríme tri roky študoval v Nemecku u profesora G. Kaunzingera. Každý rok odohrá množstvo koncertov v celej Európe, Rusku, Sýrii, Libanone, USA a v Južnej Amerike, a to v rámci najvýznamnejších medzinárodných organových festivalov. Nahrával pre Taliansky národný rozhlas a televíziu, pre Vatikánske rádio, pre nemecké Radio Berlín, Bayerischer Rundfunk, brazílske S. Paulo Radio či pre Catalunya Music. Taktiež vystupoval v talianskych a španielskych televíznych programoch. So speváckym zborom „Polifonisti Romani“ nahral dva CD nosiče s dielami L. Perosiho a V. Miserachsa. Pod francúzskou značkou Pamina nahral CD Duo organ, ďalšie CD pre ElleDiCi a niekoľko CD a DVD s Pápežským zborom sixtínskej kaplnky.

David di Fiore odštartoval svoju medzinárodnú kariéru pred 35 rokmi recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži (1. marec 1987). V súčasnosti pôsobí na Katedre hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku, kde vyučuje hru na organe, dejiny organu a organovej literatúry, stavbu organa, improvizáciu, liturgickú hru a dirigovanie zboru. V Cathédrale Sainte-Croix d’Orléans vo Francúzsku a následne na festivale Vivat Vox Organi v Banskej Bystrici oslávil v roku 2017 svoj jubilejný 1000. verejný koncert. Za posledných 35 rokov vystúpil na množstve organových festivalov v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Rumunsku, Česku a Slovensku, ako aj vo Francúzsku a Taliansku.

V Severnej Amerike účinkoval na festivaloch v Kanade, na medzinárodnom Festivale v Morelia v Mexiku (najstarší organový festival na západnej pologuli), na Medzinárodnom organovom festivale v Guadalajara, na Puerto Vallarta Arts Festival a organové recitály odohral v mnohých mestách USA. Jeho diskografia obsahuje CD nahrávku francúzskej hudby Les Amoureux de l’Orgue, slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, č. 1-3 (Slovart), recitály z Graz Orgelfest, DVD z jeho recitálu v rámci Trnavských organových dní 2008 (ed. M. Walcker-Mayer) a CD nahrávku jeho koncertu v Katedrále Sv. Martina v Bratislave (Tribus musicae). Jeho nahrávka cyklu „Jób“ od Petra Ebena s recitáciou v podaní herca a speváka Kamila Mikulčíka bude čoskoro vydaná vydavateľstvom Tribus Musicae. Všetkých osem častí tohto diela dvakrát predviedol na Slovensku a raz v USA. David di Fiore je žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Ako sólista, dirigent, korepetitor a praktický organista pôsobil v katolíckej Arcidiecéze mesta Seattle, v Národnej asociácii metodistických hudobníkov a na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Od Národnej katolíckej vzdelávacej asociácie získal v Spojených štátoch ocenenie „Distinguished Graduate“. V Mexiku, v Rumunsku a na Slovensku bol ocenený za „mimoriadnu účasť“ na medzinárodných organových festivaloch. V roku 2009 získal ocenenie za svoj prínos pre organový svet a za jeho recitály, ktoré mu udelilo občianske združenie Ars Ante Portas. Americké združenie organistov (Seattle) mu udelilo vyznamenanie za jeho prínos k medzinárodnému šíreniu umenia. Svoje 50. výročie od začiatku umeleckej kariéry oslávil v roku 2020 slávnostnými koncertmi v Banskej Bystrici, Ružomberku a v Trnave.

Józef Kotowicz je organistom a lektorom organovej hry a organovej improvizácie na Hudobnej Univerzite Fryderyka Chopina v Białystoku a na Strednej hudobnej škole v Białystoku. V roku 1993 ukončil štúdiu na Białostockej pobočke Hudobnej univerzity Fryderyka Chopina vo Varšave. Je finalistom Medzinárodnej organovej súťaže Štetín-Kamien Pomorski 1994, kde získal tretiu cenu. J. Kotowicz pokračoval v štúdiu vo Varšave v organovej triede pod vedením profesora Józefa Serafina, ktorú ukončil doktorandským titulom. Ďalším krokom jeho umeleckej a akademickej kariéry bolo habilitované doktorandské štúdium v ??roku 2014. Zúčastnil sa mnohých národných a medzinárodných organových festivalov vo Švédsku, Dánsku, Fínsku, Nórsku, Nemecku, Írsku, Taliansku, Slovensku, Rusku, Bielorusku, Litve, Estónsku a na 5 koncertných turné v USA. Niekoľkokrát bol členom poroty medzinárodnej organovej súťaže. Vydal 5 CD s organovou hudbou z Katedrálny baziliky v Białystoku a ďalších kostolov. Je umeleckým riaditeľom Katedrálnych organových koncertov v Białystoku a tiež niekoľkých festivalov v regióne.

Voci Allegre (v tal. radostné hlasy) je spevácky zbor z Trnavy, ktorý vznikol v r. 2013. Jeho členmi sú najmä speváci, ktorí majú bohaté zborové skúsenosti z rôznych iných telies a projektov. Spája ich priateľstvo a láska k hudbe, k zborovému spevu obzvlášť. Ide o ľudí rôznych profesií, hudobného vzdelania, zborových skúseností a rodinného stavu. Teleso vzniklo ako ďalší príbeh bohatej trnavskej zborovej tradície. Venuje sa prierezovému spektru repertoáru – od starej hudby cez všetky historické obdobia až po súčasných skladateľov, taktiež ľudovým piesňam a populárnej hudbe, nevynechávajúc ani vokálne – instrumentálne diela. Túto jeseň zbor začína svoju jubilejnú desiatu sezónu práve trojkonzertom Palestrinovej omše. Ukončí ju slávnostným koncertom na jar 2023. Dirigentom zboru je od jeho založenia Andrej Rapant.

Andrej Rapant sa hudbe venuje od detstva, študoval hru na gitare a od čias gymnázia sa angažoval v zborovom speve. Účinkoval vo viacerých trnavských a bratislavských telesách. Podieľal sa na rôznych domácich i medzinárodných projektoch starej hudby a stále je aktívnym spevákom

doma i v zahraničí. Dirigovaniu sa venuje od r. 2003, kedy prevzal spevácky zbor Tirnavia. Spolu s priateľmi založil v r. 2013 spevácky zbor Voci Allegre, ktorý dodnes vedie. Od r. 2018 je dirigentom Robotníckeho spevokolu Bradlan. Príležitostne sa venuje aj aranžovaniu a orchestrálnemu dirigovaniu.

Miloš Valent absolvoval Konzervatórium v Žiline a VŠMU v Bratislave v triede Bohdana Warchala. Záujem o starú hudbu ho priviedol do súboru Musica aeterna. V roku 1995 založil vlastný komorný súbor Solamente naturali, ktorého názov („iba prirodzenosť“) je synonymom jeho umeleckého kréda – podstatou v oživení „starej hudby“ sú spontánnosť a prirodzenosť vychádzajúce zo schopností improvizácie a skúseností v oblasti ľudovej hudby. So súborom nahral 23 CD v ktorých veľkú časť tvoria nahrávky zo slovenských zbierok a archívov 17. a 18. storočia. Vďaka dlhoročnému umeleckému partnerstvu s americkým lutnistom Stephenom Stubbsom vznikli mnohé projekty pre husle a lutnu. Pedagogicky pôsobil na KUG v Grazi, viedol majstrovské kurzy na Musik Högskolan v Malmö, Conservatoire de Musique v Ženeve, Hochschule für Kunst v Brémach, Eastman School of Music, Boston early music festival a na Týnskej škole v Prahe. Vďaka koreňom v tradícii folklóru a schopnosti improvizácie je považovaný za všestranného hudobníka (projekty s Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). Okrem starej hudby sa venuje crossover projektom a spolupracuje s nórsnym jazzovým hudobníkom Jonom Balke (Siwan).

Stanislav Šurin sa narodil v roku 1971 v Trnave. Študoval hru na organe a cirkevnú hudbu na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede profesora Ivana Sokola a súkromne u profesora Johanna Trummera v Grazi. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 aj National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA, Mexiku, Kanade, Ruskej federácii, Uzbekistane, Kazachstane, Japonsku a Hong Kongu. Na svojom konte má niekoľko sólových organových nahrávok. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov na Slovensku. V rokoch 2006 – 2008 pôsobil vo funkcii Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov. Tejto problematike sa venuje aj ako publicista a organizátor. Venuje sa aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty. V roku 2011 mu vyšiel spevník a CD jeho liturgických skladieb Antifóny a duchovné piesne a v roku 2013 CD album jeho piesní na básne Miroslava Válka Dáma v rýchliku. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian. Konferencia biskupov Slovenska mu v roku 2016 udelila cenu Fra Angelica za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“.

Diego Cannizzaro absolvoval „cum laude“ v roku 1992 v odbore talianska literatúra na Univerzite v Palerme (Taliansko), absolvoval aj štúdium hry na klavíri na Konzervatóriu „Vincenzo Bellini“ v Palerme. Titul z hry na organe a organovej kompozície získal na konzervatóriu „Francesca Morlacchiho“ v Perugii. Neskôr študoval hru na organe a čembale na Akadémii Pistoia, na Severonemeckej organovej akadémii (Brémy) a na Univerzite v Santiagu de Compostela (Španielsko). Doktorát získal v odbore „História a analýza hudobných kultúr“ na univerzite „La Sapienza“, Rím s dizertáciou „Hudba pre organ a čembalo v kráľovstve Neapol a Sicília v XVI. a XVII. Je čestným inšpektorom historických organov na Sicílii. Vyučuje hru na organe na

konzervatóriu v Caltanissetta. Je umeleckým riaditeľom festivalu „In tempore organi“ (historické organy na Sicílii). Diego Cannizzaro vyučoval kurzy starej talianskej organovej literatúry na konzervatóriu sv. Petersburg. Pravidelne vyučuje na kurzoch starej hudby, ktoré organizuje „Orchestra Barocca Siciliana“ a vedie majstrovský kurz na akadémiách Enghien a Ath (Belgicko). Diego Cannizzaro sa zúčastnil na významných medzinárodných organových festivaloch v celej Európe a USA. Nahral množstvo CD. Vydal monografiu o organových dielach Filippa Capocciho (XIX. storočie), Giovanniho Salvatora (XVII. storočie), Pietra Vinciho (XVI. storočie). Ako prvý organista na svete zrealizoval kompletného organového diela skladateľa Pietra Alessandra Yona. Ako organista a dirigent nahral kompleté Chrámové sonáty W. A. Mozarta.

Mária Magyarová Plšeková patrí k najznámejším slovenským organovým interpretom. Hru na organe študovala najprv na Súkromnom konzervatóriu Dezidera Kardoša v Topoľčanoch a neskôr na Hudobnej univerzite vo Viedni v koncertnej triede prof. Martina Haselböcka. Taktiež skončila magisterské štúdium v aprobácii hudobná výchova – anglický jazyk a doktorandské štúdium na Katedre hudby na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. Pravidelne koncertuje na Slovensku i v zahraničí (Nemecko, Holandsko, Anglicko, Rakúsko, Poľsko, Fínsko, Nórsko, Česká republika, Maďarsko). Veľmi rada sa venuje i komornej hre a pravidelne spolupracuje s mnohými umelcami. V období rokov 2001–2004 pôsobila v Anglicku, kde vyučovala hru na klavír a hudobnú teóriu na Oakham School a popri tom bola vyhľadávaná organistka a korepetitorka. V roku 2014 nahrala pre Slovenský rozhlas organovú tvorbu Petra Kolmana, slovenského skladateľa žijúceho v Rakúsku. V roku 2018 jej bola udelená cena Sebastian za mimoriadny prínos k odkazu Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov. Popri koncertovaní sa venuje i pedagogickej činnosti a komponuje. Koncom minulého roku nahrala CD nahrávku v spolupráci s harfistkou Adrianou Antalovou „Impressions for Organ and Harp“. Je zakladateľkou a dramaturgičkou medzinárodného organového festivalu Ars Organi Nitra a festivalu Orgelherbst Bruck/Leitha – Hainburg/Donau v Rakúsku.

* * *

Christian-Markus Raiser began his studies of sacred music at the State Conservatories for Music in Stuttgart and Trossingen, Germany and later was recipient of a Graduate Promotion Scholarship from the State of Baden-Wuerttemberg. He was teaching at the State Conservatory Trossingen and Heidelberg, between 1991 and 1996, as well as Choirmaster and Organist at the Protestant City Church of Stuttgart-Untertuerckheim. Since 1996, Mr. Raiser has been the Choirmaster and Organist at the Protestant City Church of Karlsruhe. His artistic works comprise numerous concerts and participation in international music festivals throughout Europe and South and North America, CD recordings, and recordings for radio and television. In 2007 he was promoted to a Director of Church Music. On 11th September 2011, he performed commemorative concerts in New York as part of the ten year anniversary of the terrorist attacks. Christian-Markus Raiser is also sought-after as juror for international organ competitions. His recording, an experimental recording with organ and bells is a world first, and his latest recording is on the new Lenter-organ in Karlsruhe from 2020.

The Bratislava Trombone Quartet was founded in 1988 in Bratislava, as the first ensemble of its kind in Slovakia. Its individual members are experienced performers who work in leading Slovak symphony orchestras (Slovak Philharmonic, Slovak Radio and Orchestra of the Slovak National Theatre), perform as solo performers, and also engage in chamber music. The Bratislava Trombone

Quartet performed a number of times on concert stages in Bratislava and abroad, in Prague (Czech Republic), Vienna (Austria), Karlsruhe (Germany) and other cities. Among the highlights of the ensemble's concert activities was the performance of Concertina for trombone quartet and symphony orchestra, by the Dutch composer Jan Koetsier. The ensemble performed this work with the Slovak Philharmonic in Bratislava and with the United Philharmonic Orchestra in Vienna. The quartet participated in several festivals, for example, the Philip Jones International Brass Chamber Music Festival. The ensemble's repertoire ranges from Renaissance and Baroque to music of the 20th century, including jazz. Leading Slovak composers write music specifically for this group. The Bratislava Trombone Quartet regularly makes recordings for Slovak Radio and Slovak Television. In the short time of its existence, it has convinced the audiences and professional critics of the high quality of its work. The public and critics particularly appreciate the lightness, precision, sound variety and balance of the quartet. The goal of the Bratislava Trombone Quartet is to promote the music of this so far unusual type in our country, which enjoys great popularity both here and in the world.

Paolo Bougeat was born in Aosta in 1963. His musical education began at the Conservatory „Giuseppe Verdi“ in Turin, where he graduated in organ and composition for organ and harpsichord. Afterwards followed several specialization courses, in particular those from Cremona related to early French organ repertoire, as well as those related to Romantic and Contemporary music. His concert activity, which began in 1981, resulted in the performance of more than 500 concerts in Italy and in many European countries. He is very active as a composer (winning prizes and awards in international competitions), with particular emphasis on the composition of organ music, with his works being published by Edizioni Carrara in Bergamo. He is Professor of Organ and Organ Composition at the „Higher Institute of Musical Studies of the Valle d'Aosta“. Since 2016, he has been professor at the summer master classes held at the „Early Music School“ in Magnano. With emphasis on a relentless pursuit of musicological documents, after his book „The Organ of the Cathedral of Aosta 1902 – 2002“ (Aosta, Musumeci Editore, 2002), he published the book „Organs in the Aosta Valley“, dealing with certain questions about the most interesting Valdostani organs (Publisher „Le Château“ – Aosta). Mr. Bougeat, being particularly interested in the new horizons of the art of organ building, has developed interesting theories about the building of the modern pipe organ. He also was involved in new projects for the organs of Arnad and Courmayeur, as well as for the more recent Saint-Vincent instrument.

Willibald Guggenmos began his first position as organist at the age of ten. He started his first musical training at the Conservatory at Augsburg, Germany and the Hochschule für Musik in Munich, where he earned a total of three master degrees, including Piano, Conducting and Organ. From 1984 till 2001, he held the position as organist of St. Martin's Church in Wangen/Allgäu, South Germany, where he directed a richly varied musical program. In 1985, he performed the complete works by J. S. Bach in 14 recitals. From 2001 till 2004, Guggenmos worked as organist, assistant-conductor and coordinator of music at Munich-Cathedral (Liebfrauenodm), and in January 2004, he received an appointment as organist of St. Gallen-Cathedral (Switzerland). His career as a concert organist has taken him to almost all corners of the world: almost every country in Europe, North America, Canada, Iceland, Russia, the Bahamas and various Caribbean islands, Australia, New Zealand, Hong Kong and the Far East. International reviews attested his „fantastic technique and dazzling musicianship“. (Bernhard Holland-New York Times). His enormous repertoire includes the complete works of Bach, Franck, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Brahms,

Boëllmann, Stehle and Duruflé, along with the great works of Max Reger, Marcel Dupré, Olivier Messiaen and countless other important compositions written for this instrument. For television and broadcasting, he has made several recordings in many countries. Highlights of his CD-recordings took place at the largest organ in Switzerland (Engelberg), the famous Cavaille-Coll Organ at Azcoitia (Spain), and the legendary famous „Hill-Organ“ at Sydney Town-Hall (Australia).

Juan Paradell Solé, is the titular Emeritus Organist of the Liturgical Celebrations conducted by the Pope at Saint Peter's Basilica in the Vatican and the „Sistine“ Musical Pontifical Chapel Choir. Additionally, he is Titular Organist of the Papal Basilica of Santa Maria Maggiore of Rome, Professor of Organ and Gregorian chant at the „L. Refice“ Music Conservatory in Frosinone, President of the „Accademia Romana C. Franck“ (Italy), Honorary President of the Association „Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai“ (France), and member of the patronage of the „Festival Internacional de Órgano de Morelia, Alfonso Vega Nuñez“ (Mexico). In 2021, His Holiness Pope Francis awarded him „The Augustae Crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice,“ for his excellent commitment and work benefitting the Church and the Holy Father. Born in Igualada (Barcelona), Spain, he started his musical studies with the gregorianist, Father Albert Foix. He studied organ with Professor Montserrat Torrent at the Barcelona Music Conservatory and later in 1973, he moved to Rome in order to study Organ and Composition with Professor Monsignor V. Miserachs. After his graduation in Rome he spent three years in Germany studying with Professor G. Kaunzinger. He has an intense concert schedule throughout Europe, Russia, Syria, Lebanon, the U.S.A. and South America, participating in important international Organ Festivals. He has recorded for the Italian national radio and TV, the Vatican radio, the German radio of Berlin, Bayerischer Rundfunk, Radio S. Paulo of Brazil and Catalunya Music. Mr. Solé has also performed on Italian and Spanish TV programs. Along with the „Polifonisti Romani“ choir, he made two CDs of the music of L. Perosi and V. Miserachs, recorded a duet organ CD under the French label Pamina, another recording for ElleDiCi, and several CDs and DVDs with the „Sistine“ Musical Pontifical Chapel Choir.

David di Fiore performed his European debut recital at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, which launched his international career 35 years ago (March 1, 1987). He is presently on the faculty at Catholic University in Ruzomberok, Slovak Republic, where he is teaching organ, history of the organ and organ repertoire, organ construction, improvisation, liturgical organ playing and choral conducting. Presently artistic director of the International Festival in Ružomberok, „Organ Plus“, he celebrated the anniversary of his 1000th concert (presently 1080) during the organ festival, August, 2017, in Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, France with a dual celebration at Vivat Vox Organi in Banská Bystrica, Slovak Republic in September 2017. Over the last 35 years he has repeatedly performed at numerous organ festivals in Austria, Hungary, Poland, Romania and the Slovak and Czech Republics, as well as in France and Italy. In North America his performances have included recitals in Canada, the International Festival in Morelia, Mexico (the oldest organ festival in the Western Hemisphere), the International Organ Festival held in Guadalajara, the Puerto Vallarta Arts Festival, and in numerous American cities His discography includes a recording of French music Les Amoureux de l'Orgue, his Slovak recordings, The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, Volumes 1, 2 and 3 (Slovak), recitals from Graz Orgelfest, a DVD of his recital from Trnava (Editions M. Walcker-Mayer), and the cd of his recital „Cathedral Organ Festival“ at the Metropolitan Cathedral of St. Martin in Bratislava. (Tribus Music). His recording of the cycle „Job“ of Petr Eben with Slovak actor and singer Kamil Mikulčík as Slovak narrator, and with

Reverend Rachel Taber-Hamilton as English narrator, will be released under the Tribus label. He has performed the entire 8 movement work two times in the Slovak Republic and once in the USA. Mr. di Fiore was a pupil of French organist, Odile Pierre. He has appeared as recitalist, conductor, accompanist, and clinician for the Catholic Archdiocese of Seattle, the National Association of Methodist Musicians, Catholic University in Ružomberok, has received the award „Distinguished Graduate“ from the National Catholic Education Association, has been awarded diplomas from the governments of Mexico, Slovakia, and Romania for his „extraordinary participation“ as part of international organ festivals and was awarded a special diploma for his contribution to the organ world and his performances from the Slovak Society Ars Ante Portas. In 2014 he was honored by the American Guild of Organists (Seattle) for his contributions to performance art internationally. His 50th anniversary as a performer was in 2020, with celebratory recitals held in Banská Bystrica, Ružomberok and Trnava. He is celebrating his 70th birthday with celebratory concerts in the Cathedral Organ Festival, Metropolitan Cathedral of St. Martin in Bratislava, and at the festival Vivat Vox Organi in the Evangelical Church, held in Banská Bystrica in the Slovak Republic.

Józef Kotowicz is organist and lecturer in Organ and Organ Improvisation at the Fryderyk Chopin University of Music in Białystok and the Secondary Music School in Białystok. In 1993 he graduated from the Białystok Branch of the Fryderyk Chopin Music University of Warsaw. He was the recipient of the third prize at the International Organ Competition of Szczecin- Kamień Pomorski in 1994. Kotowicz continued his education in Warsaw in the organ class led by Professor Józef Serafin, graduating with a doctoral degree. The next step of his artistic and academic career was doing a habilitated doctoral degree in 2014. He has participated in numerous national and international organ festivals in Sweden, Denmark, Finland, Norway, Germany, Ireland, Italy, Slovakia, Russia, Belorussia, Lithuania, Estonia and 5 concert tours in the USA. Mr. Kotowicz has been a member of the jury of international organ competition several times. He has released 5 CDs of organ music from the Cathedral Basilica in Białystok and other churches, is the artistic director of Cathedral Organ Concerts in Białystok, and also several festivals in the region.

Voci Allegre was created as another story of the rich Trnava choral tradition. The choir performs a cross-sectional spectrum of the repertoire, from early music through all the historical periods, to contemporary composers. Also in their repertoire are folk songs and popular music, along with vocal/instrumental works. This fall, the choir will begin its tenth jubilee season with three concerts of Palestrina's Mass. It will end the jubilee season with a festival concert in the spring of 2023. The conductor of the choir has been Andrej Rapant since its founding.

Andrej Rapant has been devoted to music since childhood. He studied guitar and since grammar school, he has sung in various choirs and participated in many choral projects, often in the area of early music. Since 2003 he has conducted mainly mixed choirs and presently he is the conductor of the mixed choir Voci allegre. He occasionally arranges music and conducts vocal/instrumental music. In 2018 he became the conductor of the male choir Bradlan from Trnava.

Miloš Valent graduated from the Conservatory in Žilina and the VŠMU in Bratislava in the class of Bohdan Warchal. His interest in early music brought him to the Musica aeterna ensemble. In 1995, he founded his own chamber ensemble Solamente naturali, the name of which (“only naturalness”) is synonymous with his artistic creed: the essence of the revival of „old music“ is spontaneity and naturalness based on the skills of improvisation and experience in the field of folk

music. He recorded 23 CDs with the ensemble, a large part of which consists of recordings from Slovak collections and archives of the 17th and 18th centuries. Thanks to the long-term artistic partnership with the American lutenist Stephen Stubbs, many projects for violin and lute were created. He worked as a teacher at KUG in Graz, led master classes at Musik Högskolan in Malmö, Conservatoire de Musique in Geneva, Hochschule für Kunst in Bremen, Eastman School of Music, Boston Early Music Festival and at Týnská school in Prague. Thanks to his roots in folklore tradition and his ability to improvise, he is considered a versatile musician (projects with Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). In addition to early music, he works on crossover projects and collaborates with Norwegian jazz musician Jon Balke (Siwan).

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. He participated in many broadcasted liturgical services (the inauguration of the Slovak presidents since 1989, the visit of Pope John Paul II etc). As a soloist, he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolitic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, Japan, in the USA, Mexico, Canada, Russia, Uzbekistan and Kazakhstan. Stanislav Šurin recorded several organ solo CD's (Graz Cathedral, Schubertkirche in Vienna, Cathedral of St. John the Baptist in Trnava etc.). In 2000 he organized an international musicological conference focused on the protection of historical organs. From 1999 to 2002 he was chief editor of Adoramus Te (a magazine dealing with sacred music), is founder and organizer of organ festivals in Trnava, Piešťany, Skalica and at St. Martin Cathedral in Bratislava. In the years 2006 – 2008 he acted as the Diocesan Musician for the Bratislava-Trnava Archdiocese. Mr. Surin has been teaching organ at Catholic University in Ružomberok since 2002. He acts as advisor for the restoration of historical organs and for the building of new instruments (Slovak Philharmonic, St. Martin Cathedral in Bratislava etc.). He also has devoted himself to composing. He is the author of Trnava Mass (in 2016 published CD with Slovak Philharmonic Orchestra) and several compositions based on ecclesiastical and liturgical texts. He composed music for a number of poems of Slovak and French poets. In 2011 the Society of St. Adalbert published his book of liturgical songs and a CD called Antiphons and Spiritual Songs. At the beginning of 2013 the Celebrity Service Agency published his album of songs based on Miroslav Valek's poems and published under the name Lady on the Train. For extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach's work for contemporaries, in 2009 he was awarded a Sebastian prize by the Ars Ante Portas association. In 2016, he received the prize „Fra Angelico“ from the Bishops' Conference of Slovakia, for the contribution of Christian values to art in Slovakia.

Diego Cannizzaro graduated „cum laude“ in the year 1992 with a degree in Italian Literature from the University of Palermo (Italy). He also graduated with a degree in Piano from the Conservatorium „Vincenzo Bellini“ of Palermo and the degree, Organ and Composition from the Conservatorium „Francesco Morlacchi“ in Perugia (Italy); he successively studied organ and harpsichord at the Academy of Pistoia, North Germany Organ Academy (Bremen) and the University of Santiago de Compostela (Spain). Finally, he graduated with a doctorate in „History and Analysis of Musical Cultures“ from the University „La Sapienza“, Rome, with the title of his dissertation being: „The Music for Organ and Harpsichord in the Kingdoms of Naples and Sicily in the XVI and XVII Centuries“. Honorary inspector of historical organs in Sicily, he is the teacher of organ in the

conservatory of Caltanissetta and artistic director of the „In Tempore Organi“ festival, (historical organs in Sicily). Diego Cannizzaro has been invited to teach the course of early Italian organ music at the conservatory of St. Petersburg (Russia), teaches courses on early music organized by “Orchestra Barocca Siciliana” and has held a master-class for the Academies of Enghien and Ath (Belgium). Mr. Cannizzaro participates in important international organ festivals throughout Europe and the U.S.A. He recorded many compact-discs, a monography about the organ works of Filippo Capocci (XIX century), Giovanni Salvatore (XVII century), Pietro Vinci (XVI) in the first mondial recording, a recording of the complete organ works of Pietro Alessandro Yon and, as organist and conductor, the complete Church Sonatas of W. A. Mozart.

Mária Magyarová Plšeková is one of the most well-known organists in Slovakia. Her organ studies began at the Private Conservatoire of Dezider Kardoš in Topoľčany. She then graduated from the University of Music and Performing Arts in Vienna, studying the organ with prof. Martin Haselböck. Additionally, she earned her Master's degree in Music and the English language, followed by a Doctoral degree in Music at the University of Constantine the Philosopher in Nitra. As a soloist, she regularly performs in Slovakia as well as abroad (Germany, The Netherlands, England, Austria, Poland, Finland, Norway, the Czech Republic, and Hungary). Plšeková often works as a chamber musician and regularly cooperates with other musicians. In the period 2001–2004, she taught piano and music theory at Oakham School, England. Besides teaching, she is in demand as an organist and an accompanist. In 2014, she recorded the complete organ works of the Slovak composer Peter Kolman for the Slovak Radio. In 2018, Mária was awarded the „Prize Sebastian“ for her extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach. Besides giving recitals, she is active as a teacher and a composer. At the end of 2021 she recorded a CD, in cooperation with the Slovak harpist Adriana Antalová, with the title „Impressions for Organ and Harp“. In Slovakia, Mária is the founder and artistic director of the international organ festival Ars Organi Nitra. In Austria, she founded a new organ festival, Orgelherbst, held in Bruck an der Leitha and Hainburg an der Donau.



Willibald Guggenmos



Juan Paradell Solé



Józef Kotowicz



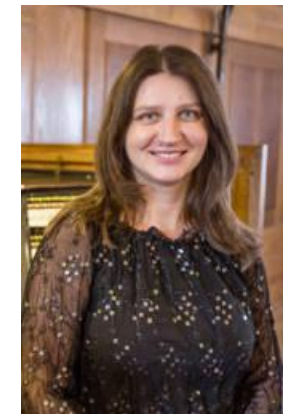
David di Fiore



Diego Cannizzaro



Stanislav Šurin, Miloš Valent



Mária Magyarová Plšeková

PROGRAM

HOMMAGE À BACH

Štvrtok, 28. júl 2022, 19.30

BRATISLAVA TROMBONE QUARTET / SK
CHRISTIAN-MARKUS RAISER organ / DE

J. S. BACH, HIS MASTERS, HIS ART

Štvrtok, 4. august 2022, 19.30

PAOLO BOUGEAT organ / IT

THE ROMANTIC MOMENTS

Štvrtok, 11. august 2022, 19.30

WILLIBALD GUGGENMOS organ / DE – CH

L'ARMONIA DEGLI OPPOSTI

Štvrtok, 18. august 2022, 19.30

JUAN PARADELL SOLÉ organ / ES – Vatikán

70TH LIFE ANNIVERSARY CONCERT

Štvrtok, 25. august 2022, 19.30

DAVID DI FIORE organ / USA – SK

THE POLISH RECITAL

Štvrtok, 1. september 2022, 19.30

JÓZEF KOTOWICZ organ / PL

MISSA PPAE MARCELLI

Štvrtok, 8. september 2022, 19.30

MILOŠ VALENT barokové husle / SK

STANISLAV ŠURIN organ / SK

VOCI ALLEGRE / SK

ANDREJ RAPANT zbormajster / SK

THE SYMPHONIC ORGAN

FROM EUROPE TO USA

Štvrtok, 15. september 2022, 19.30

Classique & Federico II International Award

Výťažok z koncertu je venovaný na činnosť

Bratislavskej arcidiecéznej charity

DIEGO CANNIZZARO organ / IT

KONCERT V ARCIDIECÉZE

Nedeľa, 4. september 2022, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

MÁRIA MAGYAROVÁ PLŠEKOVÁ organ / SK – AT

HOTEL DEVÍN

★★★★



www.hoteldevin.sk

AXXENCE

Bulletin zostavil:

Dramaturgia a produkcia festivalu: © TRIBUS MUSICAE

Organizácia: Stanislav Šurin, Matúš Maraček, Martin Bako

Príprava organa na festival / Preparing organ for the festival:

Martin Bako

Anglické texty / English texts: David di Fiore

Design: Radoslav Marko – CDM

zmena programu vyhradená